



CATÁLOGO SERIE LX

Última edición

 Diseñado y fabricado en España

LYNX
pro-audio
CULTURE OF SOUND

NUESTRA TECNOLOGÍA

Estas son las características tecnológicas de nuestros productos:



PROCESADO DIGITAL

Última generación de procesadores digitales 24bit/ 96 KHz, optimizan los componentes del sistema.

Incluye 2 canales de procesamiento electrónico con funciones como corrección de fase, protección de altavoces, control de ganancia, ecualización, crossovers clásicos y filtrado de fase lineal.



FILTROS FIR

Los algoritmos de filtros FIR diseñados por Lynx Pro Audio permiten que nuestros sistemas ofrezcan una calidad de sonido y una compatibilidad de fase excelente dentro de toda la gama de productos con tecnología DSP manteniendo una latencia muy baja.



AES / EBU

Para recintos autoamplificados Lynx Pro Audio con esta opción disponible. Permite la entrada de señal digital vía protocolo AES/EBU, aceptando señales de hasta 24 bits y 192 KHz, con posibilidad de elegir vía software la entrada L, R o L+R.



CORRECCIÓN DEL FACTOR POTENCIAL

PFC es una medida de eficacia que relaciona la corriente consumida con la corriente útil. Con PFC la fuente de alimentación se autoregula cuando la red eléctrica cambia, estabilizando la salida del amplificador frente a variaciones de la red.

Este sistema es muy respetuoso con el medio ambiente, ya que reduce el consumo en casi un 40%. Además, transforma la potencia consumida en potencia útil produciendo menos zumbidos y distorsión.



NEODIMIO

Los altavoces con grupo magnético de neodimio son capaces de dar potencias más elevadas con un tamaño más compacto y menor peso.



ATMOSPHERIC

La función de compensación atmosférica es un algoritmo que compensa la pérdida de presión causada por las condiciones climáticas cuando se trabaja al aire libre, donde la temperatura y la humedad pueden provocar una pérdida importante en las altas frecuencias a larga distancia.

Introduciendo tres parámetros (temperatura, humedad relativa y distancia) el algoritmo calcula las pérdidas y aplica una compensación para que no afecte a la zona de escucha.



INCLINÓMETRO DIGITAL

Función automática para calcular los ángulos de separación del recinto. Los datos del inclinómetro se pueden ver y controlar desde la pantalla LCD del recinto, ya sea manual o automáticamente.

El inclinómetro se comunica automáticamente con el DSP y modifica los algoritmos de ecualización. El DSP compensa la pérdida atmosférica dependiendo del ángulo de separación del medidor de inclinación.

El resultado es un rendimiento más eficiente y una respuesta plana, incluso a largas distancias.



IMPORT DATA

El software de control OCS permite trabajar con la respuesta electroacústica real del sistema que queremos ajustar.

Esto nos hace ver la respuesta total del sistema y no solo la eléctrica.



FLOAT POINT OPERATIONS IN DOUBLE PRECISION

El proceso interno del DSP trabaja con doble precisión en coma flotante, alcanzando una resolución interna de 56 o 64 bits, una de las mayores resoluciones disponibles en el mercado.

Esto permite el uso de filtros de alta precisión con muy baja distorsión y ofreciendo una claridad de sonido insuperable.



AMPLIFICACIÓN

La amplificación en Clase D se caracteriza por su alta eficiencia (baja pérdida de energía), lo que se traduce en el uso de radiadores más pequeños, reduciendo el peso y tamaño del amplificador.

Los amplificadores en Clase D alcanzan alrededor de un 80% más de eficiencia que los clásicos, cuya eficiencia ronda el 45%.

La amplificación en Clase D ofrece más potencia con menos peso, consiguiendo un mejor factor de amortiguamiento.



ETHERNET

Esta opción permite conectar varios aparatos en una red Ethernet y controlarlos de forma remota a través del software OCS.



ONLINE CONTROL SYSTEM

OCS es un software de control de recintos en tiempo real (vía Ethernet o PC). El software obtiene información detallada del estado de los recintos y permite controlar cada uno de ellos, cambiando el preset, ganancia, polaridad, mute o activando la función SOLO y la compensación climática.



CABINET UPDATER

Este software permite actualizar los presets de los recintos, descargando en el DSP las últimas actualizaciones. Se conecta vía internet a nuestros servidores y automáticamente detecta cualquier actualización necesaria. Esto garantiza al usuario disponer siempre de todas las mejoras desarrolladas por nuestro departamento de I+D.



RAINBOW 3D

Basado en las medidas de respuesta polar, meticulosamente tomadas en una esfera de 360° en un entorno 3D.

El software Rainbow 3D calcula la respuesta de múltiples fuentes sonoras en un espacio 3D. Además, el usuario puede optimizar la respuesta usando nuestra tecnología de filtrado FIR.



Serie LX

La serie LX ofrece una gama de sistemas line array versátiles concebidos para su uso en gran variedad de aplicaciones, de pequeños teatros a grandes eventos. La serie ha sido diseñada para alcanzar altos niveles de SPL con una gran claridad de sonido, pudiendo montarse en tiempo récord.

Todos los componentes han sido cuidadosamente seleccionados para asegurar la máxima calidad de sonido. El grupo magnético de estos altavoces es de Neodimio y para los conos y suspensiones se usa Nomex, lo que se traduce en un peso más ligero y mucha más longevidad que un altavoz estándar, alcanzando además una gran transparencia y una claridad de sonido constante.

El ya descatálogo recinto LX-V8 fue el primer line array del mundo en tener un inclinómetro incorporado y esta característica ahora se incluye en todos los sistemas de la serie LX. El inclinómetro es una función automática para calcular los ángulos de separación del recinto. Los datos del inclinómetro se pueden ver y controlar desde la pantalla LCD del recinto de forma manual o automática.

Este sistema se comunica con el DSP y modifica los algoritmos de equalización. Dependiendo del ángulo de separación, el DSP compensa la pérdida atmosférica. El resultado es un rendimiento más eficiente y una respuesta plana, incluso a largas distancias.



- Amplificado en Clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protección electrónica
- Sistema de inclinómetro digital
- Filtrado de fase lineal FIR
- Monitoreo en línea disponible
- Sistema activo de tres vías

LX-V12 es un recinto line array auto-amplificado de 3 vías con muy alta potencia. El recinto está amplificado con un total de 4000 W en Clase D con sistema PFC (Power Factor Correction).

Para las bajas frecuencias utiliza dos altavoces de 12" con grupo magnético de neodimio y doble anillo demodulador DDR, (bobina 4" tipo sandwich intercalado ISV). Para la gama media monta cuatro altavoces de 6,5" con conos de fibra de vidrio y bobina ultraligera. Para las altas frecuencias usa dos motores de 1,4" con imán de neodimio y diafragma de titanio, cada uno de ellos acoplado a una guía de ondas individual de alta precisión.

Gracias a su excelente relación potencia-volumen-peso y la ayuda de todas las opciones de rigging disponibles, el sistema LX-V12 puede ser volado en un tiempo récord. Al mismo tiempo es un sistema fácil de usar y controlar sin la necesidad de amplificadores ni equipos externos.

Aplicaciones: estadios, grandes discotecas, auditorios, salas de concierto, eventos al aire libre y teatros.

LX-V12

Componentes	LF: 2 Av. 12" neodimio (bobina 4"). MF: 4 Av. 6,5" neodimio y conos fibra de vidrio. HF: 2 motores 1,4" neodimio con diafragma de titanio y guía de ondas individual.
Rango de frecuencia	45Hz – 20KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	55Hz - 18KHz (±3 dB)
SPL máximo	140 dB / 143 dB pico
Cobertura	100° H x 10° V según configuración
Potencia	4000 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC
Amplificador LF	2 x 1200 W
Amplificador MF	1 x 1000 W
Amplificador HF	1 x 600 W
Procesado	56 bit Lynx dspb-24 con filtros FIR
Control	Temperatura - Ventilador - Detección del ángulo de tiro - OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	85 – 270V. 50/60 Hz with PFC
Conectores AC	32A Neutrik powerCON NAC3FC-HC
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	378 x 1175 x 479 mm (Al x An x P) sin pines
Peso	74 Kg





- Amplificado en Clase D
- Procesamiento digital integrado
- Control de temperatura interna
- Protección electrónica
- Componentes de alta calidad
- Control en línea disponible

El LX-318C es un subgrave cardioide de extraordinario rendimiento diseñado para trabajar junto a los recintos line array LX-V12, ofreciendo un impactante refuerzo en las bajas frecuencias.

El sistema está amplificado con un total de 4200 W en clase D, con sistema PFC y procesador de control integrado, permitiendo un control online en tiempo real.

Este recinto no es un subgrave cardioide convencional sino que ha sido diseñado para ofrecer soluciones "2 en 1". Gracias a nuestro sistema DSP el usuario puede elegir entre cobertura omnidireccional o cobertura cardioide, activando el altavoz trasero y seleccionando la frecuencia que más se desea cancelar en la parte trasera. De esta manera se incrementa la presión frontal y la directividad, asegurando que hacia atrás el sonido no interfiera con el escenario.

Aplicaciones: estadios, grandes discotecas, auditorios, salas de concierto, eventos al aire libre y teatros.

LX-318C

Componentes	Frontal: 2 LF 18" (bobina 5") neodimio, tecnología DDS, conos reforzados con fibra de carbono. Trasera: 1 LF 18" (bobina 5") neodimio, tecnología DDS, conos reforzados con fibra de carbono.
Rango de frecuencia	Cardioide: 30 Hz - 100 Hz (±3 dB) Omni: 30 Hz - 160 Hz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	Cardioide: 32 Hz - 95 Hz (±3 dB) Omni: 32 Hz - 140 Hz (-10 dB)
SPL máximo	138 dB / 141 dB pico
Formato	Seleccionable Cardioide / Omnidireccional
Cobertura	Depende de configuración seleccionada
Potencia	4200 W Clase D con alimentación conmutada y PFC
Procesado	56 bit Lynx dspb-22
Control	Temperatura - Ventilador - OCS
Comunicación	Ethernet opcional (OCS) y USB
Entrada AC	85V - 270V, 50/60 Hz with PFC
Conectores AC	32A Neutrik powerCON NAC3FC-HC
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	620 x 1205 x 970 mm (Al x An x P)
Peso	112 Kg





Pablo Alborán en Montevideo, Uruguay

El famoso cantante español actuó en el Teatro de Verano “Ramón Collazo” en Montevideo. El escenario principal consta de 24 recintos LX-V12, colocando 12 a cada lado del escenario; 12 LX-318C en arco físico y 3 LX-318C volados en el centro del escenario.

Síguenos en



o visita nuestra página web
www.lynxproaudio.com

Lynx Pro Audio S.L

Calle 1. Pol. Ind. Picassent
Picassent, Valencia
46220 SPAIN

Tel: +34 961 109 601
Mail: info@lynxproaudio.com
Web: www.lynxproaudio.com

