



**CATÁLOGO** Serie CLS  
Última edición

 Diseñado y fabricado en España

**LYNX**  
pro-audio  
CULTURE OF SOUND

# NUESTRA TECNOLOGÍA

Estas son las características tecnológicas de nuestros productos:



## PROCESADO DIGITAL

Última generación de procesadores digitales 32bit/ 96 KHz, optimizan los componentes del sistema.

Incluye procesado electrónico con funciones como corrección de fase, protección de altavoces, control de ganancia, ecualización, crossovers clásicos y filtrado de fase lineal.



## FILTROS FIR

Los algoritmos de filtros FIR diseñados por Lynx Pro Audio permiten que nuestros sistemas ofrezcan una calidad de sonido y una compatibilidad de fase excelente dentro de toda la gama de productos con tecnología DSP manteniendo una latencia muy baja.



## AES / EBU

Para recintos autoamplificados Lynx Pro Audio con esta opción disponible. Permite la entrada de señal digital vía protocolo AES/EBU, aceptando señales de hasta 24 bits y 192 KHz, con posibilidad de elegir vía software la entrada L, R o L+R.



## CORRECCIÓN DEL FACTOR POTENCIAL

PFC es una medida de eficacia que relaciona la corriente consumida con la corriente útil. Con PFC la fuente de alimentación se autoregula cuando la red eléctrica cambia, estabilizando la salida del amplificador frente a variaciones de la red.

Este sistema es muy respetuoso con el medio ambiente, ya que reduce el consumo en casi un 40%. Además, transforma la potencia consumida en potencia útil produciendo menos zumbidos y distorsión.



## NEODIOMIO

Los altavoces con grupo magnético de neodimio son capaces de dar potencias más elevadas con un tamaño más compacto y menor peso.



## ATMOSPHERIC

La función de compensación atmosférica es un algoritmo que compensa la pérdida de presión causada por las condiciones climáticas cuando se trabaja al aire libre, donde la temperatura y la humedad pueden provocar una pérdida importante en las altas frecuencias a larga distancia.

Introduciendo tres parámetros (temperatura, humedad relativa y distancia) el algoritmo calcula las pérdidas y aplica una compensación para que no afecte a la zona de escucha.



## INCLINÓMETRO DIGITAL

Función automática para calcular los ángulos de separación del recinto. Los datos del inclinómetro se pueden ver y controlar desde la pantalla LCD del recinto, ya sea manual o automáticamente.

El inclinómetro se comunica automáticamente con el DSP y modifica los algoritmos de ecualización. El DSP compensa la pérdida atmosférica dependiendo del ángulo de separación del medidor de inclinación.

El resultado es un rendimiento más eficiente y una respuesta plana, incluso a largas distancias.



## IMPORT DATA

El software de control OCS permite trabajar con la respuesta electroacústica real del sistema que queremos ajustar.

Esto nos hace ver la respuesta total del sistema y no solo la eléctrica.



## OPERATIONS IN DOUBLE PRECISION

El proceso interno del DSP trabaja con doble precisión, alcanzando una resolución interna de 56 o 64 bits, una de las mayores resoluciones disponibles en el mercado.

Esto permite el uso de filtros de alta precisión con muy baja distorsión y ofreciendo una claridad de sonido insuperable.

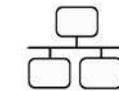


## AMPLIFICACIÓN

La amplificación en Clase D se caracteriza por su alta eficiencia (baja pérdida de energía), lo que se traduce en el uso de radiadores más pequeños, reduciendo el peso y tamaño del amplificador.

Los amplificadores en Clase D alcanzan alrededor de un 80% más de eficiencia que los clásicos, cuya eficiencia ronda el 45%.

La amplificación en Clase D ofrece más potencia con menos peso, consiguiendo un mejor factor de amortiguamiento.



## ETHERNET

Esta opción permite conectar varios aparatos en una red Ethernet y controlarlos de forma remota a través del software OCS.



## ONLINE CONTROL SYSTEM

OCS es un software de control de recintos en tiempo real (vía Ethernet o PC). El software obtiene información detallada del estado de los recintos y permite controlar cada uno de ellos, cambiando el preset, ganancia, polaridad, mute o activando la función SOLO y la compensación climática.



## CABINET UPDATER

Este software permite actualizar los presets de los recintos, descargando en el DSP las últimas actualizaciones. Se conecta vía internet a nuestros servidores y automáticamente detecta cualquier actualización necesaria. Esto garantiza al usuario disponer siempre de todas las mejoras desarrolladas por nuestro departamento de I+D.



## RAINBOW 3D

Basado en las medidas de respuesta polar, meticulosamente tomadas en una esfera de 360° en un entorno 3D.

El software Rainbow 3D calcula la respuesta de múltiples fuentes sonoras en un espacio 3D. Además, el usuario puede optimizar la respuesta usando nuestra tecnología de filtrado FIR.

¡Nuevo producto!

## Serie CLS

La serie CLS (Coaxial line Source) es una nueva solución configurable para sistemas line array. Hay cinco recintos disponibles, contando con los dos full range CLS-212 y CLS-28 y las tres opciones de subgraves, CLS-121S, CLS-218S y CLS-118S. Todos los recintos están diseñados para ofrecer un rendimiento increíble con el formato más compacto posible.

Especial atención merece la selección y customización de los componentes más avanzados del mercado, incluyendo motores coaxiales para medios/agudos junto a la eficaz sinergia de un sistema electrónico integrado conjuntamente por amplificación y tecnología DSP.

El control total del sistema también se logra a través de nuestro software de predicción 3D (Rainbow 3D) que trabaja junto con nuestra plataforma de control remoto del sistema (OCS). La unión de estos softwares de vanguardia junto a la tecnología de la serie CLS proporciona la experiencia auditiva más precisa y óptima en los oídos de la audiencia.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.





- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Un motor coaxial de onda plana de 8" y doble diafragma
- Perfecto acoplamiento acústico de cada elemento para crear una fuente lineal virtualmente continua con una excelente coherencia de fase
- Ancho de banda extendido (60 Hz - 22 KHz)
- Procesamiento digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Alineación de tiempo perfecta que evita problemas de interferencia de múltiples fuentes
- Construido en contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción

Recinto de 3 vías para arreglo lineal extremadamente potente y compacto. Sistema autoamplificado de 2800 W Clase-D con PFC y DSP integrado. Doble transductor coaxial de neodimio de 8" de alta potencia, con un motor coaxial de onda plana exclusivo de 8" y doble diafragma.

Amplificador clase D con 2800 W en dos canales y PFC (corrección del factor de potencia) ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie. El sistema también puede ser montado y angulado en posición de reposo, lo que permite facilitar enormemente su configuración sin necesidad de tener que levantar cada recinto individualmente.

**Aplicaciones:** touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, teatros, salas de concierto y auditorios. Downfill para CLS-212.



CLS-28	
Componentes	LF: 2 x 8" y baja distorsión con bobina de 2.5" DUO ventilada con Malt Cross, imán de neodimio con FEA y cono impermeable MF/HF: 1 x 8" motor coaxial de onda plana y doble diafragma -MF: bobina de voz de 3.5" (90 mm), 150 W (AES) -HF: bobina de voz de 1.5" (44.4 mm), 80 W (AES)
Frecuencia de rango	65 Hz - 22 KHz ( - 6 dB)
Cobertura horizontal	100°
Cobertura vertical	Elemento individual 10°
SPL máximo	135 dB / 141 dB
Amplificador de potencia	2800 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC Amplificador LF: 1 x 1400 W Amplificador MF/HF: 1 x 1400 W
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx 96 KHz / 64 bit precisión doble equipada con filtros FIR de fase lineal Conversores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120 dB
Divisor de frecuencia	Digital: filtro FIR 550 Hz / Pasivo: 6.3 KHz
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada	XLR audio analógico AES/EBU audio digital
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	254.5 x 600 x 480 (Al x An x P) / con pines 613.5 mm (An)
Peso	27 Kg
Ajuste de la angulación entre recintos	0° a 10° en incrementos de un grado



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Procesador digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Conectores de alimentación en parte delantera y trasera para configuración cardioide
- Construido con contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
- Configuración cardioide y/o estándar tanto en modo apilado como volado

El recinto CLS-118S es una unidad de subgraves de alto rendimiento extremadamente potente que está diseñada para ser utilizada al unísono con el módulo line array CLS-28 coaxial.

Diseñado para ser utilizado como unidad de subgraves estándar o fácilmente configurable en modo cardioide gracias a los conectores de alimentación delanteros y traseros integrados, que permiten una instalación discreta en cualquier orientación, sin cables visibles en la parte frontal del cluster.

El amplificador clase D de 3000 W con PFC (corrección del factor de potencia) ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

**Aplicaciones:** touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios. Refuerzo de bajas frecuencias para el CLS-28.



## CLS-118S

Componentes	LF: altavoz custom de 18" y baja distorsión (bobina 4,5" de cobre devanado dividido) con doble araña de silicio con elasticidad optimizada, bobina ventilada para una compresión de potencia reducida y anillo de demodulación en aluminio para una distorsión muy baja
Rango de frecuencia	30 Hz - 100 Hz ( preset 100 Hz)
Cobertura	Cuasi omnidireccional
SPL máximo	131 dB / 137 dB
Amplificador de potencia	3000 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx 96 KHz / 64 bit precisión doble Conversores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120dB
Configuración	Subgrave de radiación directa tipo bass reflex
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada	XLR audio analógico + loop AES/EBU audio digital + loop
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm / 18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	600 x 613 x 770 mm (Al x An x P) / con pines 609 x 613 mm (Al x An)
Peso	58 Kg



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Dos motores coaxiales de onda plana de 6.5" y doble diafragma
- Perfecto acoplamiento acústico de cada elemento para crear una fuente lineal virtualmente continua con una excelente coherencia de fase
- Ancho de banda extendido (60 Hz - 22 KHz)
- Procesamiento digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Alineación de tiempo perfecta que evita problemas de interferencia de múltiples fuentes
- Construido en contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción

Recinto de 3 vías para arreglo lineal extremadamente potente y compacto. Sistema autoamplificado de 6000 W Clase-D con PFC y DSP integrado. Doble transductor coaxial de neodimio de 12" de alta potencia con dos motores coaxiales de onda plana exclusivos de 6,5" y doble diafragma.

El amplificador clase D con 6000 W en dos canales y PFC ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

**Aplicaciones:** touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios.



CLS-212	
Componentes	LF: 2 altavoces x 12" y baja distorsión con bobina de 4" DUO ventilada con Malt Cross, imán de neodimio con FEA, anillo de demodulación en aluminio y cono impermeable MF/HF: utiliza dos motores coaxiales de onda plana de 6,5" y doble diafragma muy ligeros. -MF: bobina de 3.5" (90 mm), 150 W (AES) -HF: bobina de 1.5" (44.4 mm), 80 W (AES)
Rango de frecuencia	60 Hz - 22 KHz
Cobertura horizontal	100°
Cobertura vertical	Elemento individual 10°
SPL máximo	142 dB / 148 dB
Amplificador de potencia	6000 W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC Amplificador LF: 1 x 3000W Amplificador MF/ HF: 1 x 3000W
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx. 96 KHz / 64 bit precisión doble equipada con filtros FIR de fase lineal. Conversores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120 dB
Divisor de frecuencia	Digital: filtros FIR 550 Hz / Pasivo: 6.3 KHz
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, Online Control System
Entrada	XLR audio analógico AES/EBU audio digital
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	384 x 800 x 480 mm (Al x An x P) / con pines 815.5 mm (An)
Peso	47 Kg
Ajuste de la angulación entre recintos	0° a 10° en incrementos de un grado



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Procesador digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Conectores de alimentación en parte delantera y trasera para configuración cardioide
- Construido con contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
- Configuración cardioide y/o estándar tanto en modo apilado como volado

El recinto CLS-121S es una unidad de subgraves de alto rendimiento extremadamente potente que está diseñada para ser utilizada al unísono con el módulo line array CLS-212 coaxial.

Diseñado para ser utilizado como unidad de subgraves estándar o fácilmente configurable en modo cardioide gracias a los conectores de alimentación delanteros y traseros integrados, que permiten una instalación discreta en cualquier orientación, sin cables visibles en la parte frontal del cluster.

El amplificador clase D de 3000 W con PFC ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

Aplicaciones: touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios. Refuerzo de bajas frecuencias para el CLS-212.



## CLS-121S

Componentes	LF: altavoz custom de 21" y baja distorsión (bobina 4" entrada/salida) con doble araña de silicio con elasticidad optimizada, bobina ventilada (tecnología Malt-Cross exclusiva) para una compresión de potencia reducida y anillo de demodulación en aluminio para una distorsión muy baja.
Rango de frecuencia	30 Hz - 90 Hz ( preset 90 Hz)
Cobertura	Cuasi omnidireccional
SPL máximo	131 dB / 137 dB
Amplificador de potencia	3000W Class D fuente de alimentación conmutada y PFC
DSP	Internal Lynx Processor DSPB-FL. 96 KHz / 64 bit doble precisión Alto rendimiento 32 bit 96 KHz AD/DA converters 120dB
Configuración	Subgrave de radiación directa tipo bass-reflex
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada	XLR audio analógico + loop AES/EBU audio digital + loop
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje de funcionamiento	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm / 18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	608 x 800 x 778 mm (Al x An x P) / con pines 814.5 mm (An)
Peso	64 Kg



- Extraordinaria relación tamaño-potencia
- Procesador digital integrado (64 bit / 96 KHz) con filtros FIR de fase lineal
- Conectores de alimentación en parte delantera y trasera para configuración cardioide
- Construido con contraplacado marino de madera de abedul y revestimiento de poliurea
- Pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
- Configuración cardioide y/o estándar tanto en modo apilado como volado

Recinto compacto de muy alta potencia para subgraves. Sistema autoamplificado de 6000 W Clase-D con PFC y DSP integrado. Doble transductor de neodimio de 18" (bobina de 4,5") en configuración de radiación directa.

El recinto CLS-218S es una unidad de subgraves de alto rendimiento extremadamente potente que está diseñada para ser utilizada al unísono con el módulo line array CLS-212 coaxial.

El amplificador clase D de 6000 W con PFC ofrece al sistema una eficiencia excepcional con el máximo rendimiento al tiempo que reduce significativamente el consumo de energía.

Una pantalla IPS de 2,8" sirve de interfaz con el usuario. Esta pantalla se encuentra en el panel trasero del recinto y dispone de un práctico control de joystick multifunción.

El recinto está hecho de madera contrachapada de abedul de primera calidad, terminada con un revestimiento de poliurea para ofrecer una mayor durabilidad y protección contra la intemperie.

**Aplicaciones:** touring e instalaciones fijas, estadios deportivos, lugares de culto, instalación en bares y discotecas, salas de concierto y auditorios. Refuerzo de bajas frecuencias para el CLS-212 y CLS-28.



## CLS-218S

Componentes	LF: dos altavoces custom de 18" y baja distorsión (bobina 4,5" de cobre devanado dividido) con doble araña de silicio con elasticidad optimizada, bobina ventilada para una compresión de potencia reducida y anillo de demodulación en aluminio para una distorsión muy baja.
Rango de frecuencia	30 Hz - 100 Hz (Preset 100 Hz)
Cobertura	Cuasi omnidireccional
SPL máximo	136 dB / 142 dB
Amplificador de potencia	6000W Clase D fuente de alimentación conmutada y PFC
DSP	Procesador interno DSPB-FL Lynx 96 KHz / 64 bit precisión doble Convertidores AD/DA de alto rendimiento 32 bit 96 KHz 120dB
Configuración	Subgrave de radiación directa tipo bass reflex
Control	Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" con control de joystick multifunción
Comunicación	USB (DSP programming) Ethernet de doble puerto, OCS
Entrada	XLR audio analógico + loop AES/EBU audio digital + loop
Voltaje nominal	100 - 240V AC @ 50-60 Hz
Voltaje operacional	85 - 264V AC
Conectores AC	16A Neutrik powerCON TRUE1 TOP con salida looping
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm/18 mm contraplacado marino de abedul
Dimensiones	600 x 1200 x 770 mm (Al x An x P)
Peso	81 Kg

# Software

Predicción, control, actualizaciones de DSP, sistemas de gestión... Todos nuestros softwares están diseñados por nosotros y son una parte fundamental de la tecnología de Lynx Pro Audio. Están diseñados por y para técnicos de sonido, con una interfaz muy intuitiva y fácil de usar.

Dominamos la tecnología DSP y somos una de las pocas empresas en el mundo que desarrolla sus propios sistemas de procesamiento digital. Esto nos permite controlar todo el procesamiento interno, desde ganancias hasta cruces, dinámicas, etc.

## Online Control System (OCS)



Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas Lynx Pro Audio con DSP integrado.

Controla los recintos auto-amplificados en tiempo real y obtiene información detallada de su comportamiento.

## Software ARK



El software ARK funciona a través de USB o Ethernet (cable o inalámbrico) y es la interfaz para configurar los parámetros de los procesadores ARK-70 y ARK-20.

El software ARK ha sido completamente diseñado por nuestros ingenieros. Permite configurar cada uno de los parámetros en el procesador, ya sea en "tiempo real" o "sin conexión", almacenándolos en el procesador a través de la interfaz USB o Ethernet.

## Cabinet Updater



Software para actualizar los presets de los recintos autoamplificados. Simplemente conecta el recinto al PC vía USB. El software detectará automáticamente el recinto conectado y aplicará una actualización del DSP interno copiando las últimas configuraciones disponibles.

## Rainbow 3D



Rainbow 3D es un nuevo software de predicción electro-acústica para sistemas de sonido en un entorno 3D y dinámico. Con un diseño sofisticado, Rainbow 3D destaca por su velocidad, pudiendo realizar una simulación en pocos segundos.

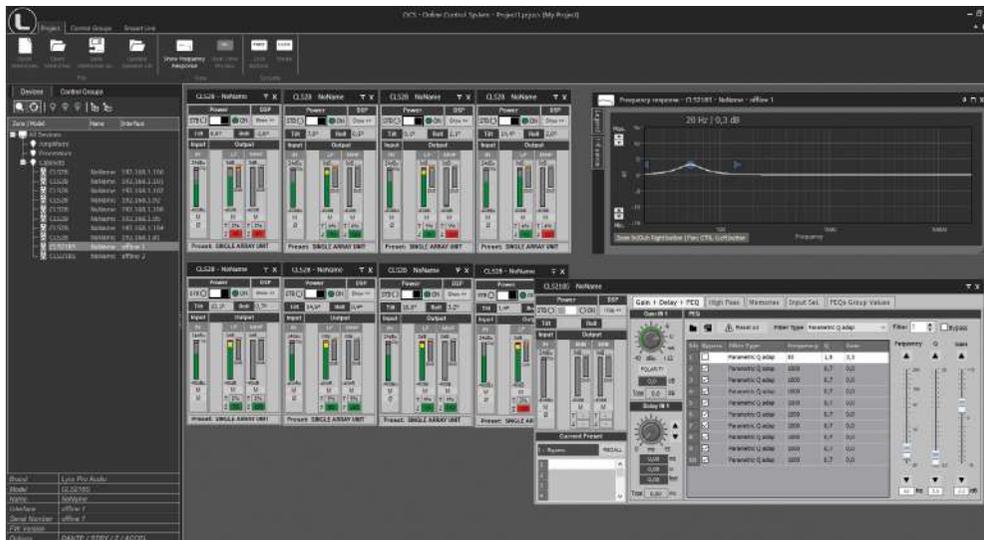
Gracias a este software podrá determinar "virtualmente" la respuesta acústica de uno o varios recintos al mismo tiempo.

# Online Control System (OCS)

OCS es nuestro software de **control en tiempo real de todos nuestros sistemas de procesamiento digital**. Es una interfaz de usuario que permite configurar todos los dispositivos digitales en una instalación.

Con OCS se puede configurar / monitorear todos los parámetros de un sistema de Lynx Pro Audio auto-amplificado (niveles de entrada, ángulos del recinto, temperatura del módulo, niveles de compresión...), todos los parámetros disponibles en nuestros procesadores y todas las configuraciones para nuestros amplificadores HPX.

OCS permite la configuración desde un solo sistema de software para todos los dispositivos conectados a una red Ethernet e incorpora comunicación directa con el sistema de medición Smaart (R). A través de Smaart Link, podemos conectarnos a cualquiera de las sesiones de Smaart (R) conectadas a la red local. **Esto nos permite ver, en tiempo real, la medición capturada directamente en nuestra ventana de proceso.**



Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas de Lynx Pro Audio con DSP integrado.

## • ¿Para quién es?

Usuarios de recintos auto-amplificados Lynx Pro Audio con procesador DSP incorporado, que hayan solicitado en su equipo la opción del kit Ethernet.

## • ¿Para qué sirve?

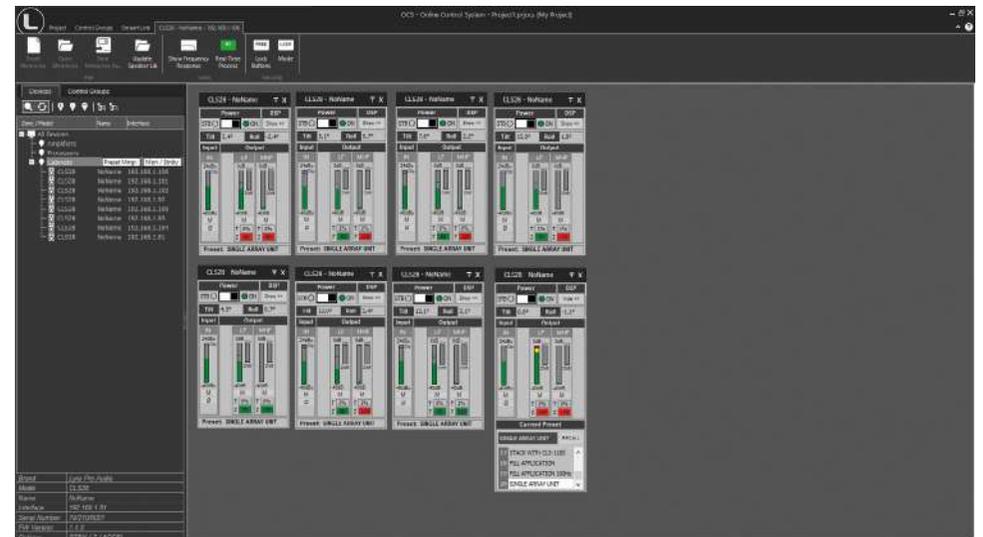
Obtener información detallada sobre el estado del recinto y monitorizar en tiempo real la caja o el conjunto de cajas a través del ordenador. Se puede aplicar un ecualizador paramétrico con 6 filtros totalmente configurables, insertar un retardo de hasta 90 ms, cambiar el present, la ganancia, la polaridad y la fase de cada recinto conectado. También puede activar la compensación de absorción de aire y seleccionar el modo «SOLO».

## • ¿Cómo funciona?

Vía Ethernet (con cable o inalámbrico). Una vez instalado, el software OCS detecta automáticamente todos los recintos conectados a la red y los muestra en la pantalla del ordenador PC.

## • ¿Qué muestra?

Además del mostrar el modelo de caja y su número IP, el software OCS monitoriza la caja en tiempo real para que el usuario pueda ver niveles RMS, clip de entrada, temperatura del módulo de potencia, niveles de compresión, compensación atmosférica y angulación de la caja.



# Rainbow 3D Software de predicción electroacústica

El departamento de I+D de Lynx Pro Audio ha desarrollado Rainbow 3D, un nuevo software de predicción electroacústica en un entorno 3D dinámico. Con un sofisticado diseño, Rainbow 3D destaca por su velocidad, siendo capaz de realizar una simulación en pocos segundos.

Siendo una tecnología que ha sido desarrollada por nuestros ingenieros, somos capaces de adaptarnos a las necesidades de nuestros clientes, hacer mejoras cuando sea necesario e incorporar nuevas herramientas. Rainbow 3D es un proyecto en constante crecimiento y que plantea un sinfín de posibilidades.

## • Diseñado de cero por profesionales

A pesar de la existencia del antiguo Rainbow 2D, este nuevo software ha sido programado desde cero por nuestros ingenieros para alcanzar una simulación súper rápida y para crear un entorno 3D más atractivo. La simulación utiliza todos los núcleos del ordenador mediante técnicas multi-threading para ejecutarse en un tiempo muy bajo.

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio en un espacio 3D. Para mayor precisión, se han tomado mediciones esféricas de los sistemas, con hasta un grado de precisión, en la recientemente estrenada sala anecoica.

## • Superficies con formas complejas

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio en un espacio 3D, incluyendo las clásicas vistas lateral, superior y frontal. Se pueden definir múltiples zonas de escucha y permite el posicionamiento offset y el uso de simetría.

Puedes crear superficies con formas complejas como zonas de escucha (venues): formas trapezoidales, semicírculos, círculos, rectángulos y otras formas asimétricas. Cada esquina de una superficie de 4 vértices se puede transformar independientemente como recta o redonda.

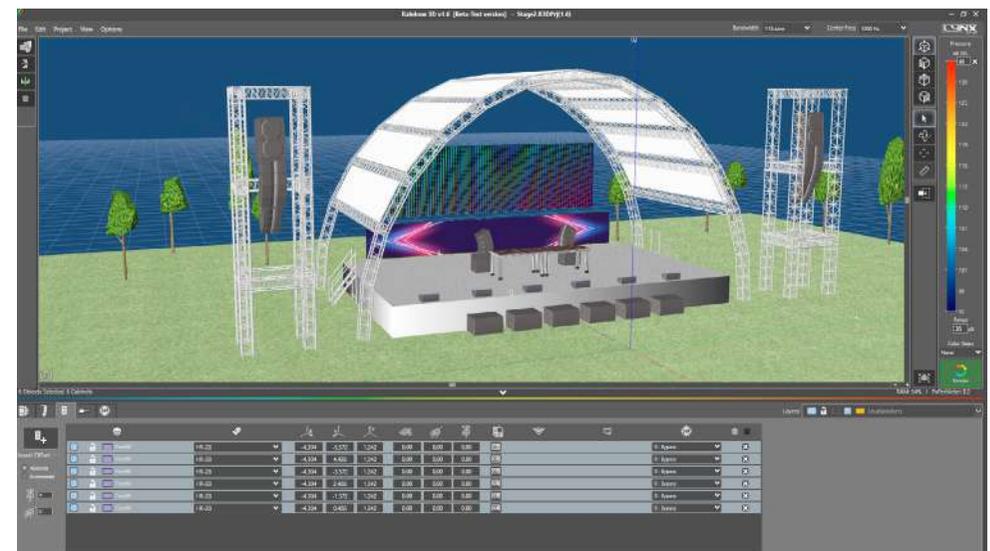
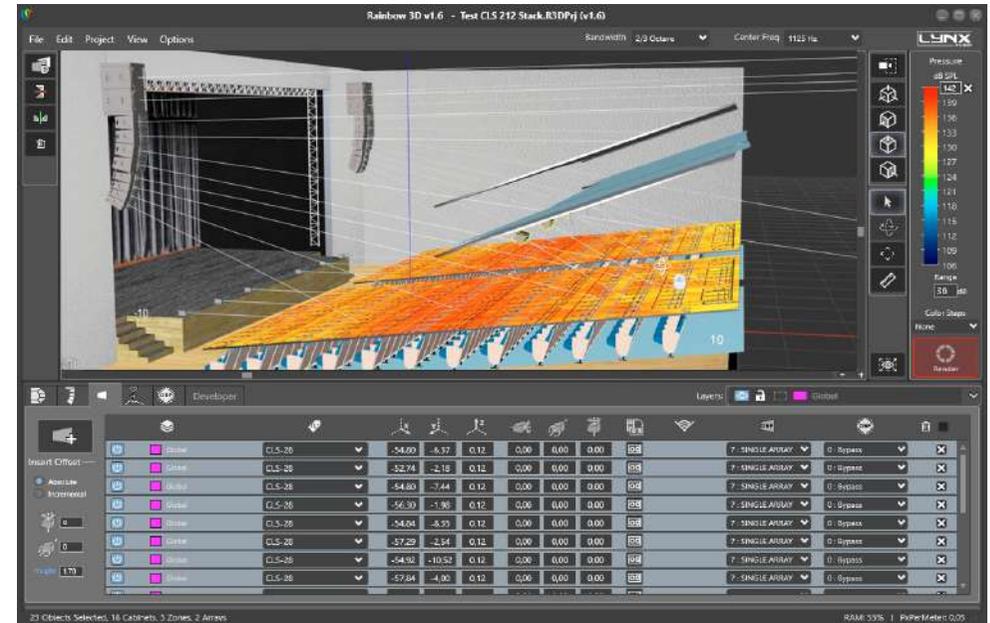
## • Planos, texturas y ornamentos

Se pueden cargar planos y utilizarlos como punto de referencia o plantilla sobre la que reproducir el recinto de forma más realista.

Además, se pueden añadir texturas y ornamentos (objetos 3D decorativos) que encontrarás en la librería, para hacer que el proyecto más atractivo visualmente.

## • Crea proyectos elaborados con infinitas zonas de escucha

Puedes crear diseños personalizados utilizando las distintas herramientas de edición y de productividad: crear superficies, duplicado, aplicar simetría en X e Y, mostrar / ocultar superficies, cambiar las dimensiones, cambiar la posición, cambiar la rotación, hacer capturas de pantalla, etc.



## • Fuentes sonoras ilimitadas

Permite la simulación acústica de un número ilimitado de fuentes de sonido y sistemas de audio.

Puedes colocar tantos sistemas (subgraves, line arrays, columnas y recintos individuales) como desees e incluso puedes crear tu propio grupo de sistemas de sonido personalizados.

Los line array se pueden configurar en stack o volado. Además, se pueden crear un grupo de sistemas (cluster) con cualquier tipo de altavoz disponible en la librería.

## • Crea tus propios “Sistemas de Sonido”

Puedes seleccionar diferentes modelos de recintos de la biblioteca, crear un grupo con la configuración deseada y guardarlos como un «Sistema de sonido» (Sound System). De este modo, puedes crear un grupo de sistemas de sonido personalizados con tus propias configuraciones y reutilizarlo en otros proyectos, ahorrando tiempo.

Para que esto suceda, necesitarás crear un archivo «.system». Este archivo se puede integrar en otros proyectos con la opción «Cargar sistema de sonido en archivo (Load sound system from file)» o puedes importarlos directamente a la librería para tener acceso cuando lo necesites con la opción «Insertar sistema de sonido (Insert sound system)».

Cuando creas un Sistema de Sonido, puedes añadirle un nombre, una descripción y una imagen.

## • Organización por capas

Para trabajar de forma más organizada se pueden crear múltiples capas, asignándoles distintos nombres y colores para distinguirlas. Todos los elementos dentro de una capa se pueden seleccionar y/o mover entre ellas. También se puede bloquear una capa, eliminarla o deshabilitar los altavoces para la simulación.

## • Proceso DSP sobre fuentes de sonido

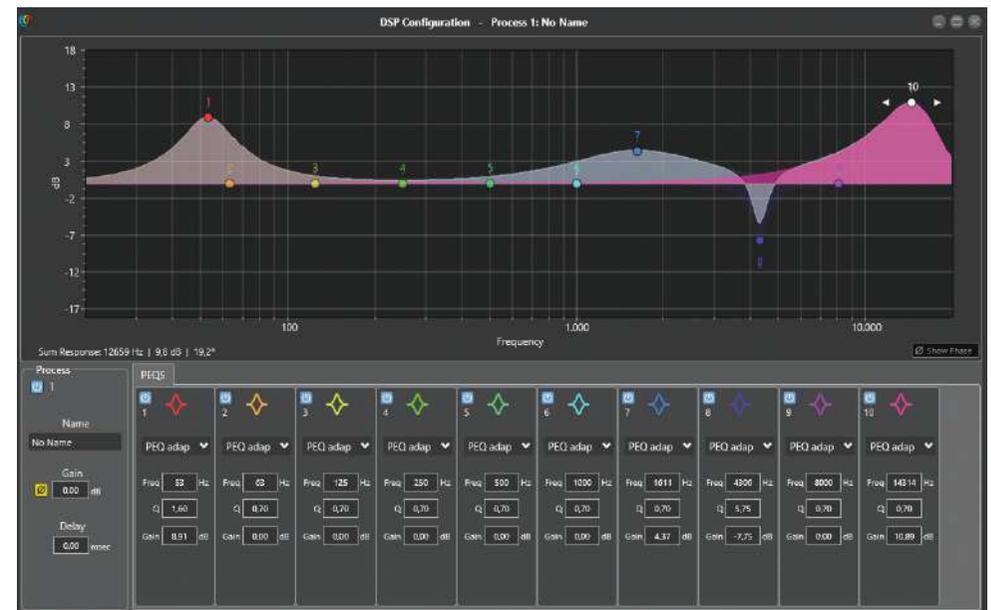
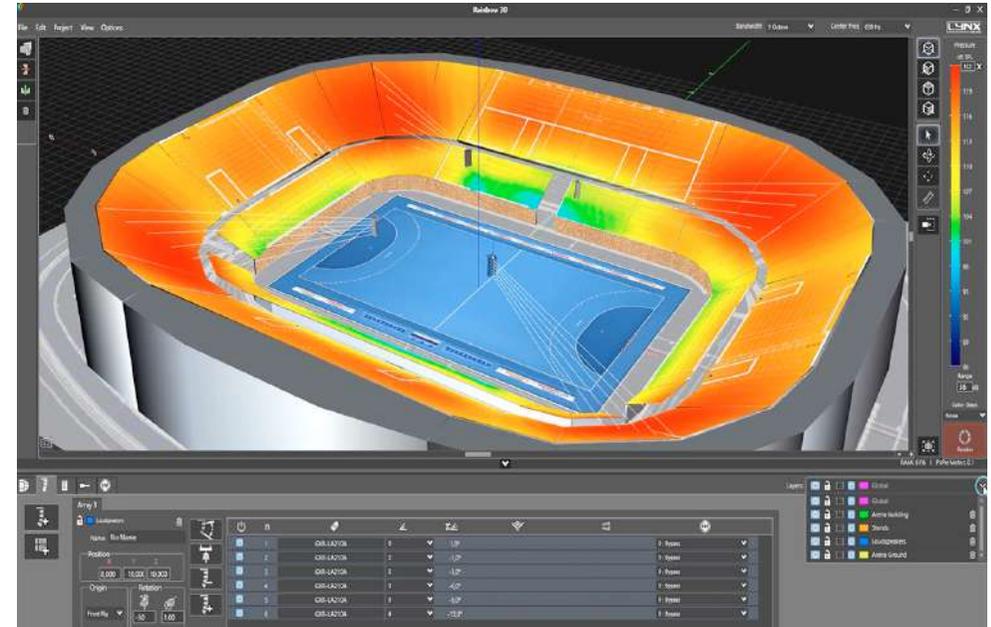
Se pueden añadir procesos DSP a las fuentes sonoras para hacer correcciones y optimizar el sonido, usando filtros de ecualización, ganancia e inversión de polaridad. En el futuro cercano, el software tendrá comunicación directa con los recintos Lynx Pro Audio.

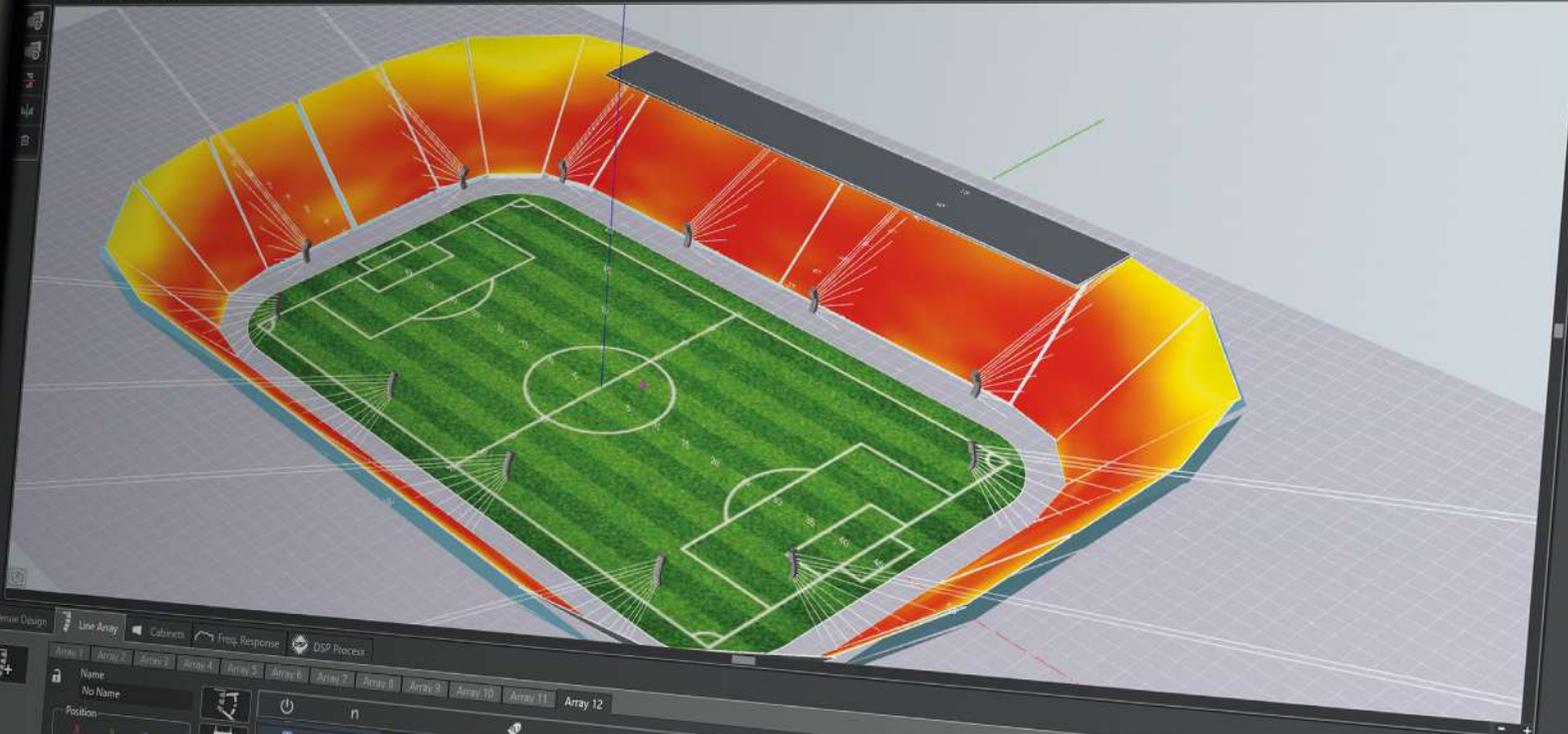
## • Múltiples medidas y herramientas

El departamento de I+D ha desarrollado múltiples herramientas de medición y análisis de los datos calculados. Por ejemplo, puedes añadir micrófonos virtuales que muestran la respuesta en frecuencia en los puntos indicados.

Entre otras herramientas se encuentra un asistente para configurar diferentes configuraciones de line array, una herramienta para la visualización automática de line array y una regla para tomar medidas (en metros) en la escena 3D.

Se puede generar un informe en PDF con amplia información que incluye vistas en 3D, así como una lista de superficies y altavoces con datos de configuración y ecualización.



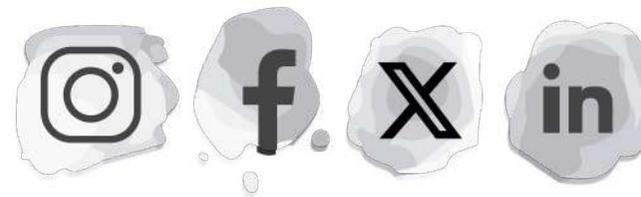


Line Array Cabinets Freq. Response DSP Process

Array	Name	Position (X, Y, Z)	Rotation (Pitch, Yaw)	Mounting	Flows	n	Angle	Internal DSP	Bypass
Array 1	No Name	-44.64, -14.47, 7.62	180, 19.00			4		1: Internal DSP	0: Bypass
Array 2						5	14.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
Array 3						6	7.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
Array 4						7	-3.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
Array 5						8	-13.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
Array 6						9	-23.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
Array 7						10	-33.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
Array 8						10	-43.0°	1: Internal DSP	0: Bypass

1 Octave  
1000 Hz  
Render

Síguenos en



o visita nuestra página web  
[www.lynxproaudio.com](http://www.lynxproaudio.com)

**Lynx Pro Audio S.L**

Calle 1. Pol. Ind. Picassent  
Picassent, Valencia  
46220 SPAIN

Tel: +34 961 109 601  
Mail: [info@lynxproaudio.com](mailto:info@lynxproaudio.com)  
Web: [www.lynxproaudio.com](http://www.lynxproaudio.com)

