



CATÁLOGO Serie HR

Última edición

 Diseñado y fabricado en España

LYNX
pro-audio
CULTURE OF SOUND

NUESTRA TECNOLOGÍA

Estas son las características tecnológicas de nuestros productos:



PROCESADO DIGITAL

Última generación de procesadores digitales 32bit/ 96 KHz, optimizan los componentes del sistema.

Incluye procesado electrónico con funciones como corrección de fase, protección de altavoces, control de ganancia, ecualización, crossovers clásicos y filtrado de fase lineal.



FILTROS FIR

Los algoritmos de filtros FIR diseñados por Lynx Pro Audio permiten que nuestros sistemas ofrezcan una calidad de sonido y una compatibilidad de fase excelente dentro de toda la gama de productos con tecnología DSP manteniendo una latencia muy baja.



AES / EBU

Para recintos autoamplificados Lynx Pro Audio con esta opción disponible. Permite la entrada de señal digital vía protocolo AES/EBU, aceptando señales de hasta 24 bits y 192 KHz, con posibilidad de elegir vía software la entrada L, R o L+R.



CORRECCIÓN DEL FACTOR POTENCIAL

PFC es una medida de eficacia que relaciona la corriente consumida con la corriente útil. Con PFC la fuente de alimentación se autoregula cuando la red eléctrica cambia, estabilizando la salida del amplificador frente a variaciones de la red.

Este sistema es muy respetuoso con el medio ambiente, ya que reduce el consumo en casi un 40%. Además, transforma la potencia consumida en potencia útil produciendo menos zumbidos y distorsión.



NEODIOMIO

Los altavoces con grupo magnético de neodimio son capaces de dar potencias más elevadas con un tamaño más compacto y menor peso.



ATMOSPHERIC

La función de compensación atmosférica es un algoritmo que compensa la pérdida de presión causada por las condiciones climáticas cuando se trabaja al aire libre, donde la temperatura y la humedad pueden provocar una pérdida importante en las altas frecuencias a larga distancia.

Introduciendo tres parámetros (temperatura, humedad relativa y distancia) el algoritmo calcula las pérdidas y aplica una compensación para que no afecte a la zona de escucha.



INCLINÓMETRO DIGITAL

Función automática para calcular los ángulos de separación del recinto. Los datos del inclinómetro se pueden ver y controlar desde la pantalla LCD del recinto, ya sea manual o automáticamente.

El inclinómetro se comunica automáticamente con el DSP y modifica los algoritmos de ecualización. El DSP compensa la pérdida atmosférica dependiendo del ángulo de separación del medidor de inclinación.

El resultado es un rendimiento más eficiente y una respuesta plana, incluso a largas distancias.



IMPORT DATA

El software de control OCS permite trabajar con la respuesta electroacústica real del sistema que queremos ajustar.

Esto nos hace ver la respuesta total del sistema y no solo la eléctrica.



OPERATIONS IN DOUBLE PRECISION

El proceso interno del DSP trabaja con doble precisión, alcanzando una resolución interna de 56 o 64 bits, una de las mayores resoluciones disponibles en el mercado.

Esto permite el uso de filtros de alta precisión con muy baja distorsión y ofreciendo una claridad de sonido insuperable.

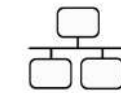


AMPLIFICACIÓN

La amplificación en Clase D se caracteriza por su alta eficiencia (baja pérdida de energía), lo que se traduce en el uso de radiadores más pequeños, reduciendo el peso y tamaño del amplificador.

Los amplificadores en Clase D alcanzan alrededor de un 80% más de eficiencia que los clásicos, cuya eficiencia ronda el 45%.

La amplificación en Clase D ofrece más potencia con menos peso, consiguiendo un mejor factor de amortiguamiento.



ETHERNET

Esta opción permite conectar varios aparatos en una red Ethernet y controlarlos de forma remota a través del software OCS.



ONLINE CONTROL SYSTEM

OCS es un software de control de recintos en tiempo real (vía Ethernet o PC). El software obtiene información detallada del estado de los recintos y permite controlar cada uno de ellos, cambiando el preset, ganancia, polaridad, mute o activando la función SOLO y la compensación climática.



CABINET UPDATER

Este software permite actualizar los presets de los recintos, descargando en el DSP las últimas actualizaciones. Se conecta vía internet a nuestros servidores y automáticamente detecta cualquier actualización necesaria. Esto garantiza al usuario disponer siempre de todas las mejoras desarrolladas por nuestro departamento de I+D.



RAINBOW 3D

Basado en las medidas de respuesta polar, meticulosamente tomadas en una esfera de 360° en un entorno 3D.

El software Rainbow 3D calcula la respuesta de múltiples fuentes sonoras en un espacio 3D. Además, el usuario puede optimizar la respuesta usando nuestra tecnología de filtrado FIR.



Serie HR

La Serie HR está diseñada para ofrecer el mejor sonido en todo tipo de instalaciones fijas. Esta serie ofrece una amplia gama de 14 recintos entre full range y subgraves, todos ellos con alto rendimiento, niveles mínimos de distorsión y prestaciones sonoras de primera clase.

Todos los recintos full range ofrecen selección entre modo pasivo o bi-amp. Además, para una mayor flexibilidad, los modelos de 12" y 15" ofrecen

diferentes versiones según la potencia y cobertura necesarios. Igualmente para subgraves tenemos varias opciones con doble 18" según el nivel de potencia necesario. Los recintos HR-6 y HR-8 son modelos pasivos ultra compactos.

Para asegurar la mayor calidad sonora los transductores LF/MF utilizan materiales como Hexacone, neodimio o nomex.

Todos los componentes han sido cuidadosamente seleccionados para ofrecer una serie fiable, ligera y verstátil que reproduzca el mejor sonido manteniendo un coste lo más competitivo posible.

Esta serie tiene la posibilidad de ser fabricada con versión Intemperie, una opción ideal para exteriores en los que los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

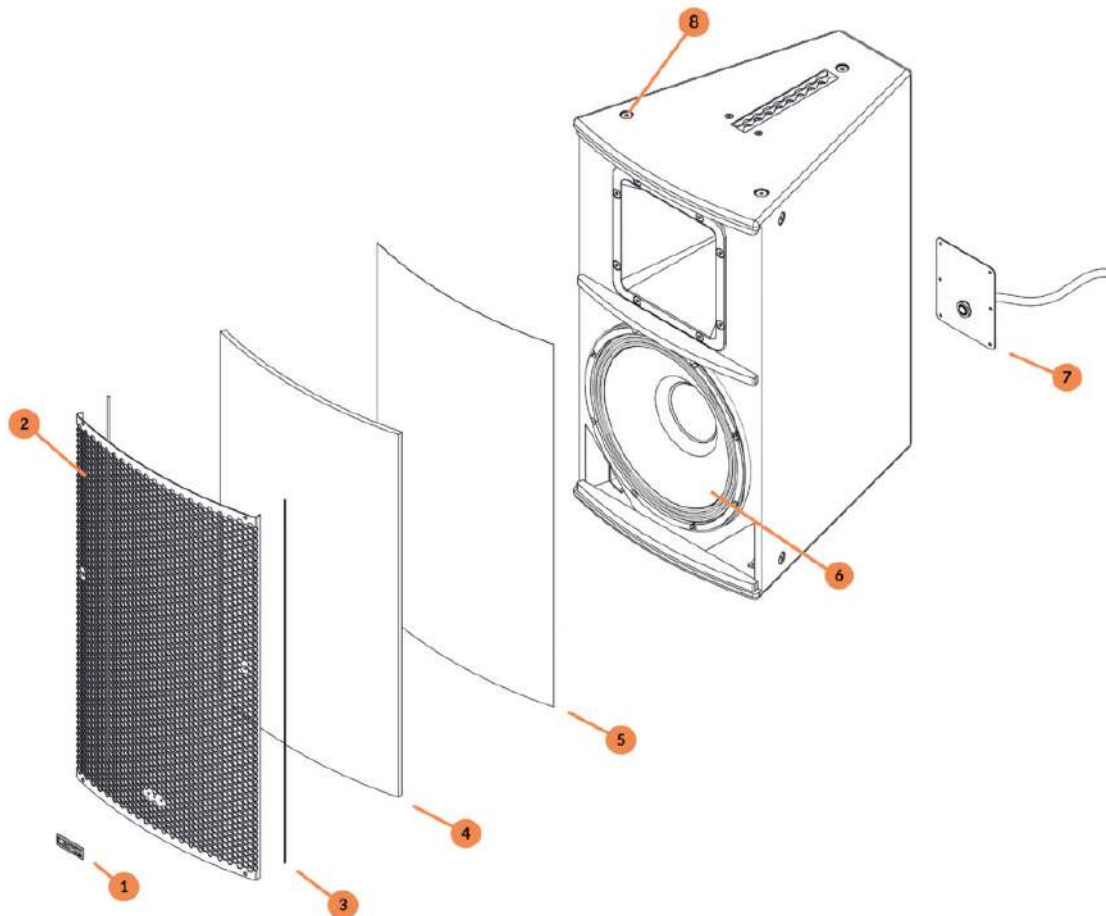
Versión Intemperie

Resistente a las inclemencias climáticas

Nuestros altavoces con opción de Intemperie están diseñados para soportar condiciones climáticas extremas, donde los recintos están expuestos a los elementos.

Estos son los recintos que están disponibles para la versión Intemperie:

- HR-6
- HR-8
- HR-1564/7 & HR-1596/7
- HR-1264/7 & HR-1296/7
- HR-1564/5 & HR-1596/5
- HR-1564/5 & HR-1596/5
- HR-26
- HR-28
- HR-218/36
- HR-218/20
- HR-18/10
- HR-215S



Características:

- 1.** Logo aluminio anodizado para una mayor durabilidad en el exterior.
- 2.** Reja acero inoxidable 1 mm 316 L. También disponible en aluminio con capa de protección y pintura microtexturada.
- 3.** Burlete de goma para una protección extrema.
- 4.** Filtro acoustex: lámina de poliéster hidrofóbica para evitar la penetración de agua y de elementos externos producidos por las condiciones extremas de intemperie.
- 5.** Espuma acústica de 35 ppi, para evitar que las partículas de polvo afecten a los componentes internos.
- 6.** Cono de protección impermeable en ambos lados.
- 7.** Placa trasera de aluminio con prensastopa para una estanqueidad en la conexión y una fácil instalación.
- 8.** Tornillos M10 de acero inoxidable 316 L (A4).



- Ultra-compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 90° x 90°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

Recinto pasivo ultra compacto, ligero y muy versátil especialmente diseñado para todo tipo de proyectos de instalación, tanto en interior como en exterior (disponible versión outdoor). Monta un altavoz de 6" a 16 Ohm y un tweeter de 1" configurando un pequeño full range de altas prestaciones.

Es una excelente solución para realizar sonorizaciones multipunto, formando parte de grandes proyectos de instalación o configurando un montaje básico. Cuenta con una completa gama de accesorios para facilitar su instalación. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.

HR-6

Componentes	LF: 1 altavoz 6.5", bobina 2" HF: motor 1 x Tweeter 1", bobina de aluminio de 1.25", diafragma Mylar
Rango de frecuencia	62 Hz – 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	88 Hz – 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	93 dB (1W@1m)
SPL máximo	116 dB – 122 dB pico
Cobertura	90° H x 90° V
Potencia (AES)	200 W (400 W programa, 800 W pico)
Crossover	Pasivo
Impedancia nominal	16 Ω
Conectores AC	2 x Neutrik Speakon NL4MP / 4 x Terminal Block 7.62 mm entre pines
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	300 x 236 x 220 mm (Al x An x P)
Peso	7.5 Kg





- Ultra-compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 90° x 90°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

Recinto pasivo ultra compacto, ligero y muy versátil especialmente diseñado para todo tipo de proyectos de instalación. Monta un altavoz de 8" y un tweeter de 1" configurando un full range compacto de altas prestaciones.

Diferentes modelos disponibles dependiendo del rango de dispersión: 60° x 40° (HR-108/64) / 90° x 60° (HR-108/96) / 120° x 40° (HR-108/124).

Es una excelente solución para todo tipo de proyectos fijos y cuenta con una completa gama de accesorios para facilitar su instalación. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

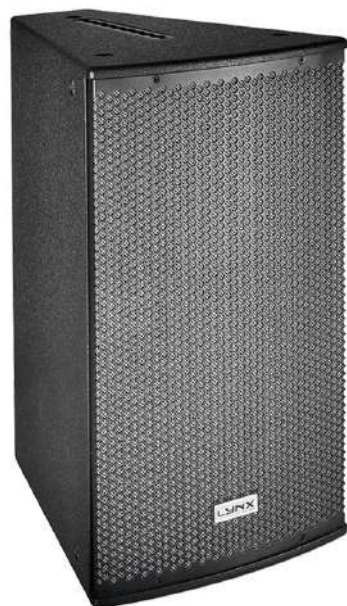
Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



HR-108 (64/ 96/ 124)

Componentes	LF: 1 altavoz 8" – bobina de aluminio cono kapton de 2" HF: controlador de compresión de salida de 1", bobina de aluminio de 1.75", diafragma de poliéster
Rango de frecuencia	60 Hz – 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	78 Hz – 20 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	90 dB (1W@1m)
SPL máximo	122 dB – 128 dB pico
Cobertura	60° x 40° / 90° x 60° / 120° x 40° Giratorio
Potencia (AES)	200 W (400 W programa, 800 W pico)
Crossover	Pasivo
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP / 4 x Terminal Block 7.62 mm entre pines
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	400 x 274 x 298 mm (Al x An x P)
Peso	10 Kg (22lbs)



- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

Recinto pasivo de dos vías full range con una potencia de 700 W. Monta un altavoz de 15" junto a un motor de 1,4" y un difusor rotable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1564/7) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1596/7). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

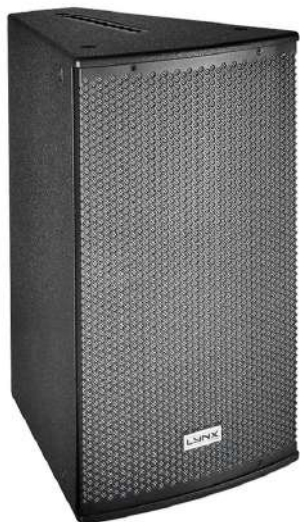
Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



HR-1564/7 & HR-1596/7	
Componentes	LF: 15", bobina 3.5" de aluminio, frontal del cono waterproof, grupo magnético de neodimio HF: motor 1.4" salida, bobina 2.5" aluminio, diafragma de Titanio
Rango de frecuencia	58 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	64 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Passive Mode: 94 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 123dB – 129dB Pico Bi-Amp LF: 126dB – 132dB Pico Bi-Amp HF: 127dB – 133dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1596/7) 60° x 40° (HR-1564/7)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 700 W (1400 W program, 2800 W pico) Bi- Amp LF: 700 W (1400 W program, 2800 W pico) Bi-Amp HF: 80 W (160 W program, 320 W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Passive / Biamp LF 8 Ω, HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	790 x 444,5 x 541 mm (Al x An x P)
Peso	32 Kg



- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

Recinto pasivo compacto, con dos vías full range y una potencia de 700 W. Monta un altavoz de 12" junto a un motor de 1,4" y un difusor rotable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1264/7) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1296/7). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

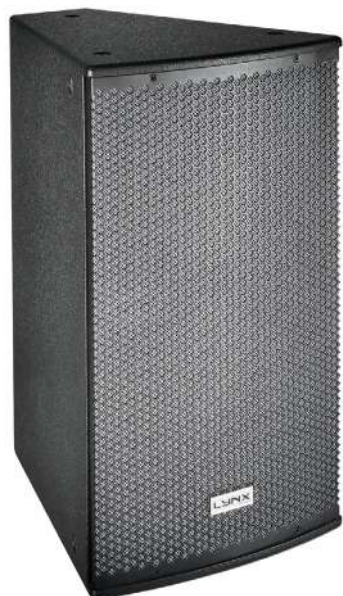
Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.

HR-1264/7 & HR-1296/7

Componentes	LF: 12", bobina 3.5" de aluminio, frontal del cono waterproof, grupo magnético de neodimio HF: motor 1.4" salida, bobina 2.5" aluminio, diafragma de Titanio
Rango de frecuencia	59 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	65 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 94 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 123dB – 129dB Pico Bi-Amp LF: 126dB – 132dB Pico Bi-Amp HF: 127dB – 133dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1296/7) 60° x 40° (HR-1264/7)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 700 W (1400 W program, 2800 W Pico) Bi- Amp LF: 700 W (1400 W program, 2800 W Pico) Bi-Amp HF: 80 W (160 W program, 320 W Pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Pasivo / Biamp. LF 8 Ω / HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contrachapado de abedul de primera calidad
Dimensiones	705 x 377 x 495 mm (Al x An x P)
Peso	26 Kg



- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

Recinto pasivo de dos vías full range con una potencia de 500 W. Monta un altavoz de 15" junto a un motor de 1" y un difusor rotable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1564/5) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1596/5). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

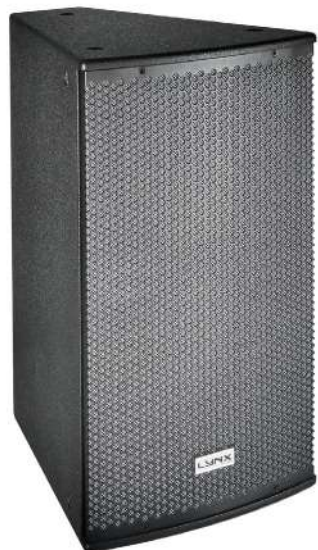
Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



HR-1564/5 & HR-1596/5	
Componentes	LF: 15", bobina 2.5", Malt Cross Cooling System HF: motor 1,4" salida, bobina 1.75" aluminio
Rango de frecuencia	58 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	63 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 96 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 123dB – 129dB Pico Bi-Amp LF: 125dB – 131dB Pico Bi-Amp HF: 126dB – 132dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1596/5) 60° x 40° (HR-1564/5)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi- Amp LF: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi-Amp HF: 60 W (120 W program, 240W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Pasivo / Biamp. LF 8 Ω / HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	790 x 444,5 x 541 mm (Al x An x P)
Peso	30 Kg



- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Cobertura de 60° x 40° o 90° x 60°, difusor rotable
- Control de directividad de paso de banda
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

Recinto pasivo compacto, con dos vías full range y una potencia de 500 W. Monta un altavoz de 12" junto a un motor de 1" y un difusor rotable, lo que permite elegir el ángulo de cobertura más adecuado para el lugar de instalación. Gracias a esta opción el recinto puede trabajar con una cobertura estrecha de 60x40 (modelo HR-1264/5) o una cobertura amplia de 90x60 (modelo HR-1296/5). Además ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo.

Este recinto es ideal para una gran variedad de aplicaciones en proyectos de instalación y cuenta con una gama de accesorios que facilitan su montaje. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



HR-1264/5 & HR-1296/5

Componentes	LF: 12", bobina 2.5", Malt Cross Cooling System HF: motor 1,4" salida, bobina 1.75" aluminio
Rango de frecuencia	60 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	65 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 94 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 121dB – 127dB Pico Bi-Amp LF: 124dB – 130dB Pico Bi-Amp HF: 126dB – 132dB Pico
Cobertura	Difusor directividad constante (Rotable) 90° x 60° (HR-1296/5) 60° x 40° (HR-1264/5)
Potencia (AES)	Modo pasivo: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi- Amp LF: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi-Amp HF: 60 W (120 W program, 240W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω Pasivo / Biamp. LF 8 Ω / HF 8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	705 x 377 x 495 mm (Al x An x P)
Peso	25 Kg



- Peso ligero ultracompacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Preajuste optimizado del procesador ARK
- Múltiples opciones de montaje/rigging

Versión de Intemperie disponible

La caja HR-204 es una serie completa pasiva de alto rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño. Consta de un transductor dual de 4" con un tweeter de 1". Ofrece 121 dB SPL (programa de 400 W).

Esta serie también tiene la posibilidad de fabricarse en opción Resistente a la intemperie, ideal para situaciones de exterior donde los armarios están expuestos a la intemperie.

HR-204

Componentes	2 x 4, 1,3" bobina móvil de 1,3" 1 x 1" tweeter
Rango de frecuencia	70 Hz - 20 KHz (-10 dB)
Respuesta de frecuencia	80 Hz - 20 KHz (± 3 dB)
Sensitivity	95 dB
Max. SPL*	118 dB - 124 dB pico
Cobertura	60° H x 60° V
Potencia	200 W AES, 400 W program, 800 W pico
Nominal Impedance	16 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Pintura resistente de alto grado con recubrimiento de poliurea.
Material	9 mm contrachapado de abedul de primera calidad
Medidas	370 x 157 x 142 mm (H x W x D)
Peso	3.3 Kg (7.27 lbs)

* Calculated based on power rating and measured sensitivity





- Ultra compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 80° x 60°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

El recinto HR-26 es un full range pasivo de alta rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño. Monta dos altavoces de 6" y un motor de 1" configurando un dos vías muy compacto de altas prestaciones.

Este recinto ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo y es ideal para una gran variedad de aplicaciones. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

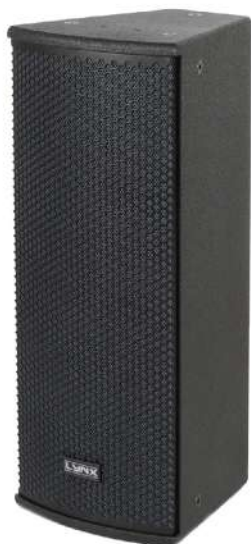
Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



HR-26

Componentes	LF: 2 altavoces 6.5", bobina 2" HF: motor 1" salida, bobina 1.75" aluminio, diafragma polímero PM-4
Rango de frecuencia	72 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	78 Hz - 18KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 90 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 117dB – 122dB Pico Bi-Amp LF: 119dB – 125dB Pico Bi-Amp HF: 125dB – 131dB Pico
Cobertura	80° H x 60° V Difusor directividad constante
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 400 W (800 W program, 1600 W pico) Bi- Amp LF: 400 W (800 W program, 1600 W pico) Bi-Amp HF: 70 W (140 W program, 280W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	8 Ω – opcionalmente disponible en 4 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	249 x 568 x 252 mm(AI x An x P)
Peso	15 Kg



- Ultra compacto
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento
- Dispersión de 90° x 90°
- Preset de procesador ARK optimizado
- Múltiples opciones de montaje / rigging

Versión de Intemperie disponible

El recinto HR-28 es un full range pasivo de alta rendimiento, con una excelente relación potencia-tamaño. Monta dos altavoces muy especiales de 8" con fibra de carbón y un motor de 1" configurando un dos vías muy compacto y de altas prestaciones.

Este recinto ofrece un funcionamiento seleccionable entre modo bi-amp o pasivo y es ideal para una gran variedad de aplicaciones. Para un funcionamiento optimizado se recomienda aplicar el preset de alto rendimiento incluido en el procesador ARK-20.

Esta serie también tiene la posibilidad de ser fabricada con la **versión Intemperie**, ideal para exteriores, donde los recintos están expuestos a las inclemencias climáticas.

Aplicaciones: instalaciones en bares y discotecas, refuerzo de sonido, teatros, lugares de culto, espacios multimedia y edificios públicos.



HR-28

Componentes	LF: 2 x 8", bobina 2" de aluminio, cono fibra de carbón HF: motor 1" salida, bobina 1.75" aluminio, diafragma de poliéster
Rango de frecuencia	54 Hz - 20 KHz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	60 Hz - 18 KHz (± 3dB)
Sensibilidad	Modo pasivo: 92 dB (1W@1m)
SPL máximo	Modo Pasivo: 120dB – 126dB Pico Bi-Amp LF: 120dB – 126dB Pico Bi-Amp HF: 125dB – 131dB Pico
Cobertura	90° x 60° (Rotable)
Potencia (AES)	Modo Pasivo: 400 W (800 W program, 1600 W pico) Bi- Amp LF: 500 W (1000 W program, 2000 W pico) Bi-Amp HF: 60 W (120 W program, 240W pico)
Crossover	Bi-Amp / Pasivo (Seleccionable)
Impedancia nominal	4 Ω Pasivo / Biamp. LF 4 Ω / HF 4 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea – opciones de color (RAL)
Material	15 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	665 x 279 x 298 mm (Al x An x P)
Peso	17 Kg

HR-215S

HR-18/10



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 2000 W
- Preset procesador ARK optimizado

Versión de Intemperie disponible



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 1000 W
- Preset procesador ARK optimizado

Versión de Intemperie disponible



HR-215S

Componentes	2 altavoces 15"
Rango de frecuencia	30 Hz - 160 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	35 Hz - 150 Hz (± 3dB)
Sensibilidad	100 dB (1W@1m) π
SPL máximo	133 dB - 139 dB Pico
Cobertura	Cuasi Omnidireccional
Potencia (AES)	2000 W (4000 W programa, 8000 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	4 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	644 x 463 x 600 mm (Al x An x P)
Peso	59 Kg

HR-18/10

Componentes	1 altavoz 18", bobina 3" cobre
Rango de frecuencia	40 Hz - 200 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	46 Hz - 200 Hz (± 3dB)
Sensibilidad	101 dB (1W@1m) π
SPL máximo	129 dB - 135 dB Pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia (AES)	1000 W (2000 W programa, 4000 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	511 x 505 x 681 mm (Al x An x P)
Peso	32 Kg

HR-218/36



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 3600 W
- Preset procesador ARK optimizado

Versión de Intemperie disponible



HR-218/36	
Componentes	2 altavoces 18", doble bobina 4" tetracoil
Rango de frecuencia	29 Hz - 200 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	34 Hz - 200 Hz (± 3dB)
Sensibilidad	103 dB (1W@1m) π
SPL máximo	139 dB / 145 dB Pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia (AES)	3600 W (7200 W programa, 14400 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	4 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	585 x 1080 x 781 mm (Al x An x P)
Peso	82 Kg

HR-218/20



Versión de Intemperie disponible



- Increíble relación tamaño / potencia
- Refuerzo de sonido versátil
- Alto rendimiento 2000 W
- Preset procesador ARK optimizado

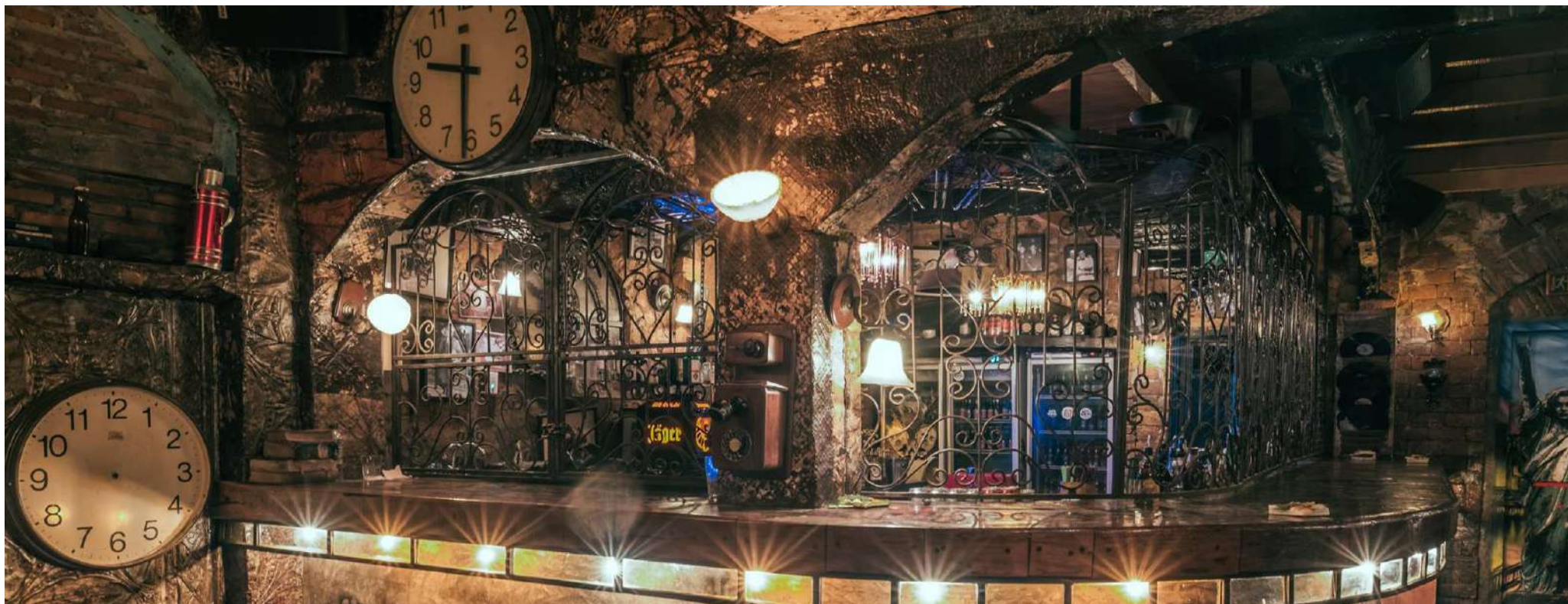
HR-218/20	
Componentes	2 altavoces 18", bobina 3" cobre
Rango de frecuencia	40 Hz - 200 Hz (-10dB)
Respuesta de frecuencia	46 Hz - 200 Hz (± 3dB)
Sensibilidad	105 dB (1W@1m) π
SPL máximo	136 dB / 142 dB Pico
Cobertura	Omnidireccional
Potencia (AES)	2000 W (4000 W programa, 8000 W pico)
Crossover	Activo
Impedancia nominal	4 Ω
Conectores	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Acabado	Recubrimiento de poliurea - color (RAL)
Material	18 mm contraplacado marino abedul
Dimensiones	585 x 1080 x 624 mm (Al x An x P)
Peso	68 Kg



Oh My Club en Madrid, España

Situado en el distrito financiero de Madrid con una sala de 1.500m² que se transforma de un restaurante a una discoteca a medida que pasa el tiempo. Es la nueva moda entre los famosos. Equipado con recintos HR-28, HR-1264/7 y HR-218/36.





Serie KR

Los 2 modelos de rango completo pertenecientes a la serie KR se han diseñado específicamente para instalaciones en las que se requiere un volumen alto con una excelente claridad vocal y baja distorsión.

La serie KR cuenta con dos modelos bidireccionales de 10" y 12", con un motor de 1" montado en un difusor rotatable de 90° x 60°.

Aplicaciones: ideales para una amplia gama de instalaciones fijas, como salas de karaoke, salas de conferencia, lugares de culto o espacios multimedia.

El doble resonador situado en la parte trasera del recinto permite aumentar la respuesta de frecuencia de graves.

Cuando el recinto se instala cerca de una pared crea una reflexión que extiende la respuesta del sistema en bajas frecuencias generando un práctico refuerzo de graves.

Estos recintos están contruidos en MDF y acabados con pintura de poliurea de alta resistencia, lo que les otorga una mayor durabilidad.

Una variada gama de accesorios dedicados permite la instalación de estos recintos en todo tipo de montajes: instalación en techo, en pared, sobre trípode o como satélite de un subgrave.

Aunque la serie KR se puede utilizar sin un procesador, desde Lynx Pro Audio recomendamos que se apliquen los ajustes preestablecidos del recinto para obtener la máxima optimización y rendimiento. Estos ajustes están disponibles en toda la gama de procesadores ARK y en los amplificadores de la marca con DSP incorporado.

KR-10



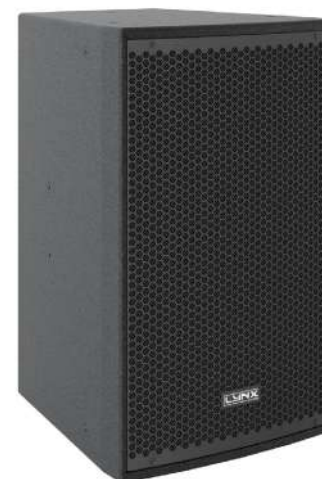
- Recinto pasivo de dos vías
- Difusor rotable de 90° x 60°
- Recubrimiento de poliurea
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión de speakon
- Vaso de tubo

KR-10

Componentes	LF: altavoz de 10", formador de fibra de vidrio de 2,5" HF: motor de salida de 1", bobina (38 mm)
Rango de frecuencia	65 Hz - 22 KHz (-10 dB)
Sensibilidad	96 dB
SPL máximo	122 dB / 128 dB pico
Potencia (AES)	300 W AES, 600W programa, 1200W pico
Cobertura	90°H x 60°V cónica
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores de entrada	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Material	15 mm MDF premium
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Dimensiones	550 x 295 x 330 mm (Al x An x P)
Peso	16 Kg
Equipamiento	14 x M8, asa ergonómica en posición trasera, 4 x soporte en U M6, 6 x soporte de pared M6, soporte de vaso de tubo de 35 mm



KR-12



- Recinto pasivo de dos vías
- Difusor rotable de 90° x 60°
- Recubrimiento de poliurea
- Asa ergonómica integrada
- Discreto panel de conexión de speakon
- Vaso de tubo

KR-12

Componentes	LF: altavoz de 12", bobina móvil de alambre de cobre 3" HF: motor de salida de 1", bobina (38 mm)
Rango de frecuencia	58 Hz - 22 KHz (-10 dB)
Sensibilidad	97 dB
SPL máximo	124 dB / 130 dB pico
Potencia (AES)	500 W AES, 1000W programa, 2000W pico
Cobertura	90°H x 60°V cónica
Impedancia nominal	8 Ω
Conectores de entrada	2 x Neutrik Speakon NL4MP
Material	15 mm MDF premium
Acabado	Recubrimiento de poliurea
Dimensiones	600 x 363 x 410 mm (Al x An x P)
Peso	24 Kg
Equipamiento	14 x M8, asa ergonómica en posición trasera, 4 x soporte en U M6, 4 x soporte de pared M6, soporte de vaso de tubo de 35 mm



Software

Predicción, control, actualizaciones de DSP, sistemas de gestión... Todos nuestros softwares están diseñados por nosotros y son una parte fundamental de la tecnología de Lynx Pro Audio. Están diseñados por y para técnicos de sonido, con una interfaz muy intuitiva y fácil de usar.

Dominamos la tecnología DSP y somos una de las pocas empresas en el mundo que desarrolla sus propios sistemas de procesamiento digital. Esto nos permite controlar todo el procesamiento interno, desde ganancias hasta cruces, dinámicas, etc.

Online Control System (OCS)



Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas Lynx Pro Audio con DSP integrado.

Controla los recintos auto-amplificados en tiempo real y obtiene información detallada de su comportamiento.

Software ARK



El software ARK funciona a través de USB o Ethernet (cable o inalámbrico) y es la interfaz para configurar los parámetros de los procesadores ARK-70 y ARK-20.

El software ARK ha sido completamente diseñado por nuestros ingenieros. Permite configurar cada uno de los parámetros en el procesador, ya sea en "tiempo real" o "sin conexión", almacenándolos en el procesador a través de la interfaz USB o Ethernet.

Cabinet Updater



Software para actualizar los presets de los recintos autoamplificados. Simplemente conecta el recinto al PC vía USB. El software detectará automáticamente el recinto conectado y aplicará una actualización del DSP interno copiando las últimas configuraciones disponibles.

Rainbow 3D



Rainbow 3D es un nuevo software de predicción electro-acústica para sistemas de sonido en un entorno 3D y dinámico. Con un diseño sofisticado, Rainbow 3D destaca por su velocidad, pudiendo realizar una simulación en pocos segundos.

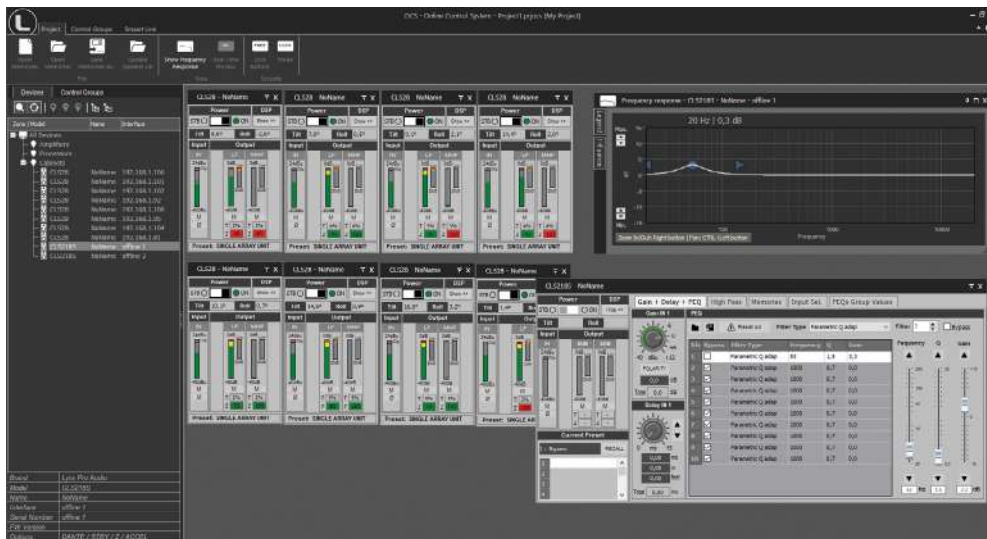
Gracias a este software podrá determinar "virtualmente" la respuesta acústica de uno o varios recintos al mismo tiempo.

Online Control System (OCS)

OCS es nuestro software de **control en tiempo real de todos nuestros sistemas de procesamiento digital**. Es una interfaz de usuario que permite configurar todos los dispositivos digitales en una instalación.

Con OCS se puede configurar / monitorear todos los parámetros de un sistema de Lynx Pro Audio auto-amplificado (niveles de entrada, ángulos del recinto, temperatura del módulo, niveles de compresión...), todos los parámetros disponibles en nuestros procesadores y todas las configuraciones para nuestros amplificadores HPX.

OCS permite la configuración desde un solo sistema de software para todos los dispositivos conectados a una red Ethernet e incorpora comunicación directa con el sistema de medición Smaart (R). A través de Smaart Link, podemos conectarnos a cualquiera de las sesiones de Smaart (R) conectadas a la red local. **Esto nos permite ver, en tiempo real, la medición capturada directamente en nuestra ventana de proceso.**



Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas de Lynx Pro Audio con DSP integrado.

• ¿Para quién es?

Usuarios de recintos auto-amplificados Lynx Pro Audio con procesador DSP incorporado, que hayan solicitado en su equipo la opción del kit Ethernet.

• ¿Para qué sirve?

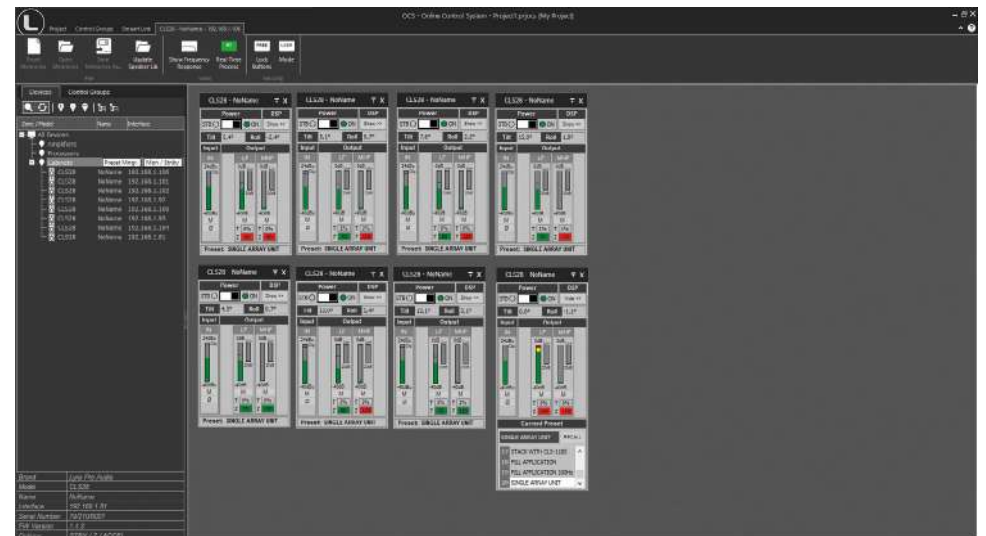
Obtener información detallada sobre el estado del recinto y monitorizar en tiempo real la caja o el conjunto de cajas a través del ordenador. Se puede aplicar un ecualizador paramétrico con 6 filtros totalmente configurables, insertar un retardo de hasta 90 ms, cambiar el present, la ganancia, la polaridad y la fase de cada recinto conectado. También puede activar la compensación de absorción de aire y seleccionar el modo «SOLO».

• ¿Cómo funciona?

Vía Ethernet (con cable o inalámbrico). Una vez instalado, el software OCS detecta automáticamente todos los recintos conectados a la red y los muestra en la pantalla del ordenador PC.

• ¿Qué muestra?

Además del mostrar el modelo de caja y su número IP, el software OCS monitoriza la caja en tiempo real para que el usuario pueda ver niveles RMS, clip de entrada, temperatura del módulo de potencia, niveles de compresión, compensación atmosférica y angulación de la caja.



Rainbow 3D Software de predicción electroacústica

El departamento de I+D de Lynx Pro Audio ha desarrollado Rainbow 3D, un nuevo software de predicción electroacústica en un entorno 3D dinámico. Con un sofisticado diseño, Rainbow 3D destaca por su velocidad, siendo capaz de realizar una simulación en pocos segundos.

Siendo una tecnología que ha sido desarrollada por nuestros ingenieros, somos capaces de adaptarnos a las necesidades de nuestros clientes, hacer mejoras cuando sea necesario e incorporar nuevas herramientas. Rainbow 3D es un proyecto en constante crecimiento y que plantea un sinfín de posibilidades.

• Diseñado de cero por profesionales

A pesar de la existencia del antiguo Rainbow 2D, este nuevo software ha sido programado desde cero por nuestros ingenieros para alcanzar una simulación súper rápida y para crear un entorno 3D más atractivo. La simulación utiliza todos los núcleos del ordenador mediante técnicas multi-threading para ejecutarse en un tiempo muy bajo.

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio en un espacio 3D. Para mayor precisión, se han tomado mediciones esféricas de los sistemas, con hasta un grado de precisión, en la recientemente estrenada sala anecoica.

• Superficies con formas complejas

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio en un espacio 3D, incluyendo las clásicas vistas lateral, superior y frontal. Se pueden definir múltiples zonas de escucha y permite el posicionamiento offset y el uso de simetría.

Puedes crear superficies con formas complejas como zonas de escucha (venues): formas trapezoidales, semicírculos, círculos, rectángulos y otras formas asimétricas. Cada esquina de una superficie de 4 vértices se puede transformar independientemente como recta o redonda.

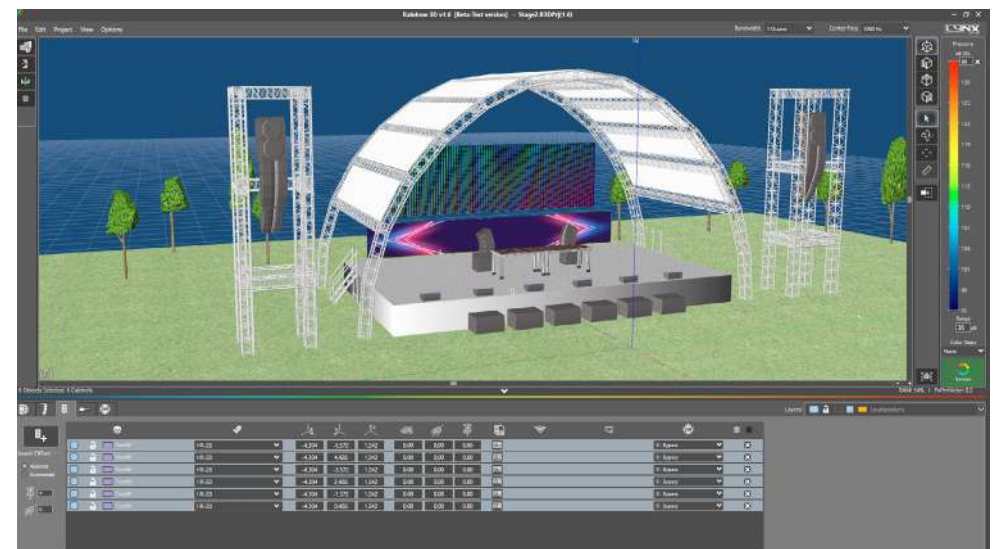
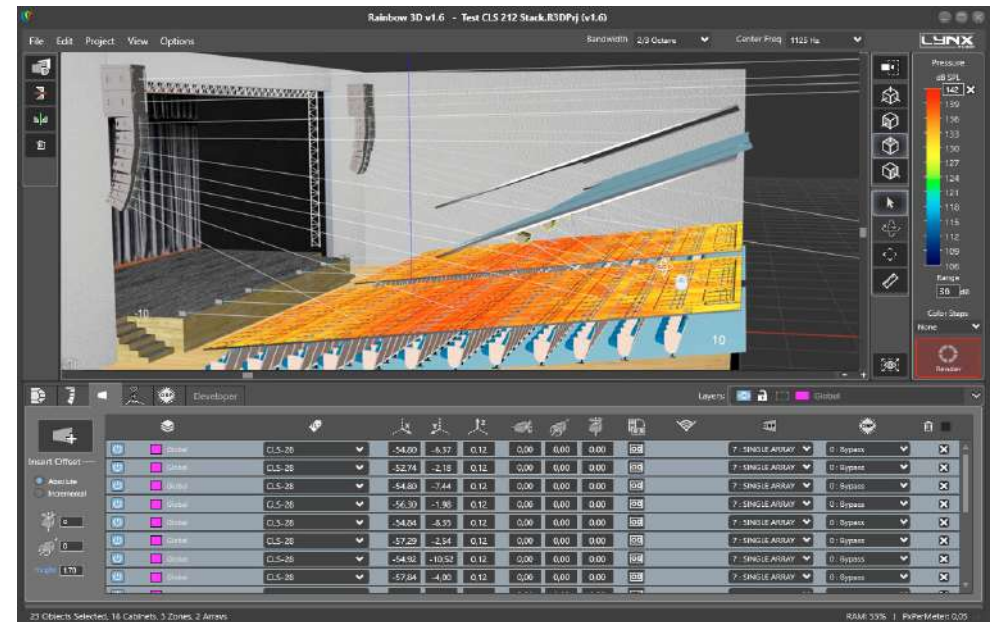
• Planos, texturas y ornamentos

Se pueden cargar planos y utilizarlos como punto de referencia o plantilla sobre la que reproducir el recinto de forma más realista.

Además, se pueden añadir texturas y ornamentos (objetos 3D decorativos) que encontrarás en la librería, para hacer que el proyecto más atractivo visualmente.

• Crea proyectos elaborados con infinitas zonas de escucha

Puedes crear diseños personalizados utilizando las distintas herramientas de edición y de productividad: crear superficies, duplicado, aplicar simetría en X e Y, mostrar / ocultar superficies, cambiar las dimensiones, cambiar la posición, cambiar la rotación, hacer capturas de pantalla, etc.



• Fuentes sonoras ilimitadas

Permite la simulación acústica de un número ilimitado de fuentes de sonido y sistemas de audio.

Puedes colocar tantos sistemas (subgraves, line arrays, columnas y recintos individuales) como desees e incluso puedes crear tu propio grupo de sistemas de sonido personalizados.

Los line array se pueden configurar en stack o volado. Además, se pueden crear un grupo de sistemas (cluster) con cualquier tipo de altavoz disponible en la librería.

• Crea tus propios “Sistemas de Sonido”

Puedes seleccionar diferentes modelos de recintos de la biblioteca, crear un grupo con la configuración deseada y guardarlos como un «Sistema de sonido» (Sound System). De este modo, puedes crear un grupo de sistemas de sonido personalizados con tus propias configuraciones y reutilizarlo en otros proyectos, ahorrando tiempo.

Para que esto suceda, necesitarás crear un archivo «.system». Este archivo se puede integrar en otros proyectos con la opción «Cargar sistema de sonido en archivo (Load sound system from file)» o puedes importarlos directamente a la librería para tener acceso cuando lo necesites con la opción «Insertar sistema de sonido (Insert sound system)».

Cuando creas un Sistema de Sonido, puedes añadirle un nombre, una descripción y una imagen.

• Organización por capas

Para trabajar de forma más organizada se pueden crear múltiples capas, asignándoles distintos nombres y colores para distinguirlas. Todos los elementos dentro de una capa se pueden seleccionar y/o mover entre ellas. También se puede bloquear una capa, eliminarla o deshabilitar los altavoces para la simulación.

• Proceso DSP sobre fuentes de sonido

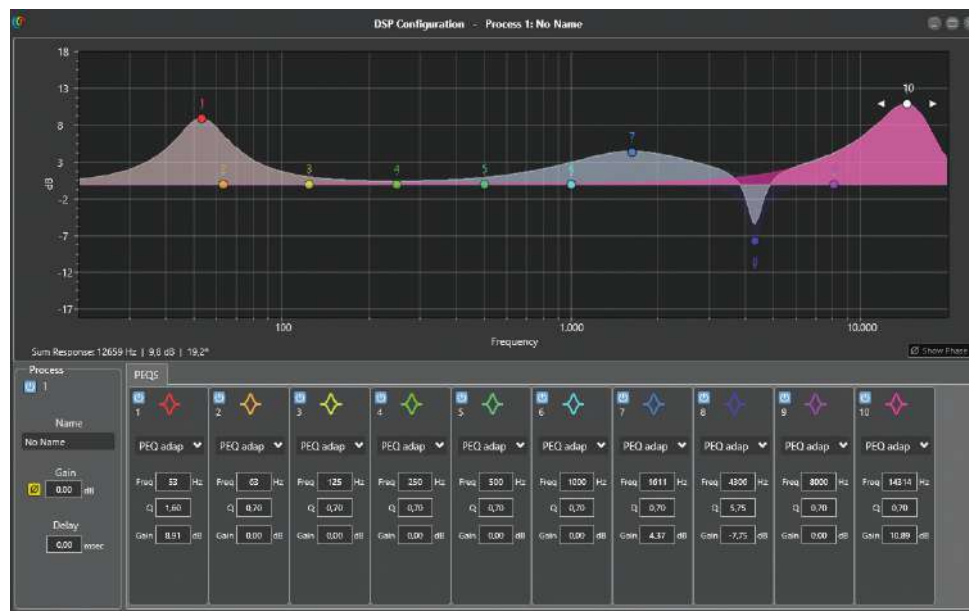
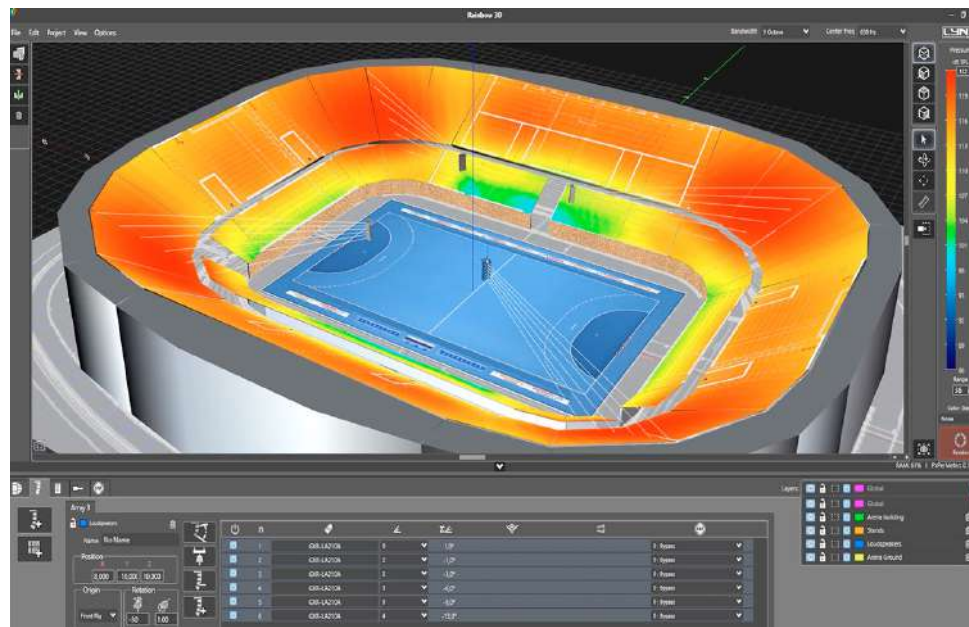
Se pueden añadir procesos DSP a las fuentes sonoras para hacer correcciones y optimizar el sonido, usando filtros de ecualización, ganancia e inversión de polaridad. En el futuro cercano, el software tendrá comunicación directa con los recintos Lynx Pro Audio.

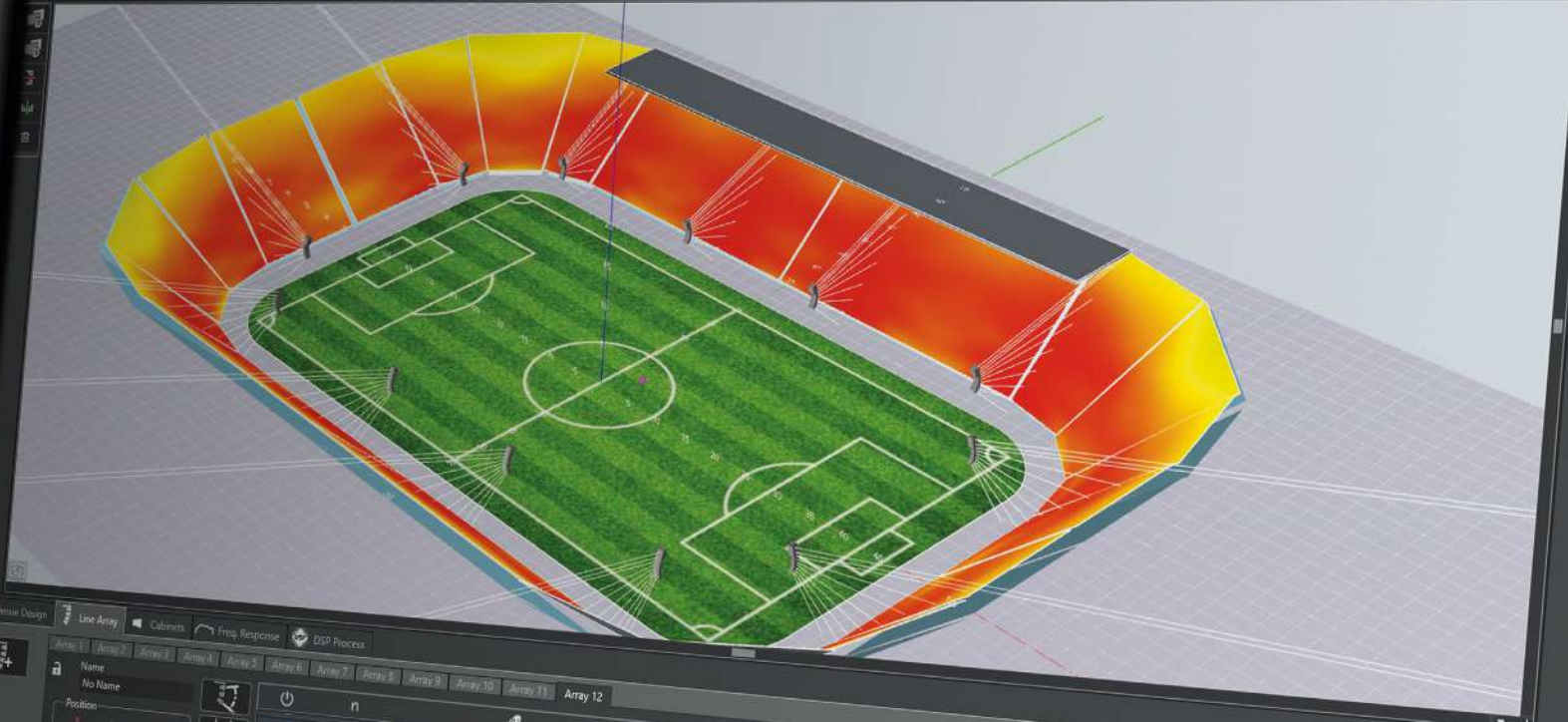
• Múltiples medidas y herramientas

El departamento de I+D ha desarrollado múltiples herramientas de medición y análisis de los datos calculados. Por ejemplo, puedes añadir micrófonos virtuales que muestran la respuesta en frecuencia en los puntos indicados.

Entre otras herramientas se encuentra un asistente para configurar diferentes configuraciones de line array, una herramienta para la visualización automática de line array y una regla para tomar medidas (en metros) en la escena 3D.

Se puede generar un informe en PDF con amplia información que incluye vistas en 3D, así como una lista de superficies y altavoces con datos de configuración y ecualización.





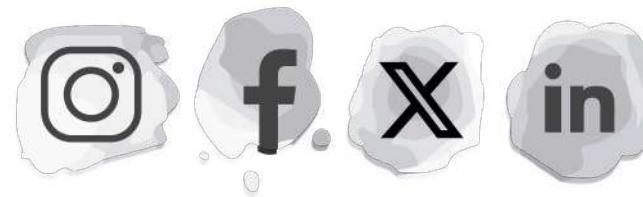
Venue Design Line Array Cabinets Freq. Response DSP Process

Array	Name	Position (X, Y, Z)	Rotation (Pitch, Yaw)	Mounting	Flows
Array 1	No Name	-44.64, -14.47, 7.62	180, 19.00		
Array 2					
Array 3					
Array 4					
Array 5					
Array 6					
Array 7					
Array 8					
Array 9					
Array 10					
Array 11					
Array 12					

n	Model	Gain	Angle	Filter	Phase
4	GXR-LA10A			1: Internal DSP	0: Bypass
5	GXR-LA10A			1: Internal DSP	0: Bypass
6	GXR-LA10A			1: Internal DSP	0: Bypass
7	GXR-LA10A	5	14.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
8	GXR-LA10A	7	7.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
9	GXR-LA10A	10	-3.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
10	GXR-LA10A	10	-13.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
10	GXR-LA10A	10	-23.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
10	GXR-LA10A	10	-33.0°	1: Internal DSP	0: Bypass
10	GXR-LA10A	10	-43.0°	1: Internal DSP	0: Bypass

1 Octave
1000 Hz
Render

Síguenos en



o visita nuestra página web
www.lynxproaudio.com

Lynx Pro Audio S.L

Calle 1. Pol. Ind. Picassent
Picassent, Valencia
46220 SPAIN

Tel: +34 961 109 601
Mail: info@lynxproaudio.com
Web: www.lynxproaudio.com

