



CATÁLOGO Serie Ionic

Última edición

 Diseñado y fabricado en España

LYNX
pro-audio
CULTURE OF SOUND

NUESTRA TECNOLOGÍA

Estas son las características tecnológicas de nuestros productos:



PROCESADO DIGITAL

Última generación de procesadores digitales 32bit/ 96 KHz, optimizan los componentes del sistema.

Incluye procesado electrónico con funciones como corrección de fase, protección de altavoces, control de ganancia, ecualización, crossovers clásicos y filtrado de fase lineal.



FILTROS FIR

Los algoritmos de filtros FIR diseñados por Lynx Pro Audio permiten que nuestros sistemas ofrezcan una calidad de sonido y una compatibilidad de fase excelente dentro de toda la gama de productos con tecnología DSP manteniendo una latencia muy baja.



AES / EBU

Para recintos autoamplificados Lynx Pro Audio con esta opción disponible. Permite la entrada de señal digital vía protocolo AES/EBU, aceptando señales de hasta 24 bits y 192 KHz, con posibilidad de elegir vía software la entrada L, R o L+R.



CORRECCIÓN DEL FACTOR POTENCIAL

PFC es una medida de eficacia que relaciona la corriente consumida con la corriente útil. Con PFC la fuente de alimentación se autoregula cuando la red eléctrica cambia, estabilizando la salida del amplificador frente a variaciones de la red.

Este sistema es muy respetuoso con el medio ambiente, ya que reduce el consumo en casi un 40%. Además, transforma la potencia consumida en potencia útil produciendo menos zumbidos y distorsión.



NEODIOMIO

Los altavoces con grupo magnético de neodimio son capaces de dar potencias más elevadas con un tamaño más compacto y menor peso.



ATMOSPHERIC

La función de compensación atmosférica es un algoritmo que compensa la pérdida de presión causada por las condiciones climáticas cuando se trabaja al aire libre, donde la temperatura y la humedad pueden provocar una pérdida importante en las altas frecuencias a larga distancia.

Introduciendo tres parámetros (temperatura, humedad relativa y distancia) el algoritmo calcula las pérdidas y aplica una compensación para que no afecte a la zona de escucha.



INCLINÓMETRO DIGITAL

Función automática para calcular los ángulos de separación del recinto. Los datos del inclinómetro se pueden ver y controlar desde la pantalla LCD del recinto, ya sea manual o automáticamente.

El inclinómetro se comunica automáticamente con el DSP y modifica los algoritmos de ecualización. El DSP compensa la pérdida atmosférica dependiendo del ángulo de separación del medidor de inclinación.

El resultado es un rendimiento más eficiente y una respuesta plana, incluso a largas distancias.



IMPORT DATA

El software de control OCS permite trabajar con la respuesta electroacústica real del sistema que queremos ajustar.

Esto nos hace ver la respuesta total del sistema y no solo la eléctrica.



OPERATIONS IN DOUBLE PRECISION

El proceso interno del DSP trabaja con doble precisión, alcanzando una resolución interna de 56 o 64 bits, una de las mayores resoluciones disponibles en el mercado.

Esto permite el uso de filtros de alta precisión con muy baja distorsión y ofreciendo una claridad de sonido insuperable.

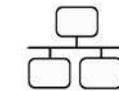


AMPLIFICACIÓN

La amplificación en Clase D se caracteriza por su alta eficiencia (baja pérdida de energía), lo que se traduce en el uso de radiadores más pequeños, reduciendo el peso y tamaño del amplificador.

Los amplificadores en Clase D alcanzan alrededor de un 80% más de eficiencia que los clásicos, cuya eficiencia ronda el 45%.

La amplificación en Clase D ofrece más potencia con menos peso, consiguiendo un mejor factor de amortiguamiento.



ETHERNET

Esta opción permite conectar varios aparatos en una red Ethernet y controlarlos de forma remota a través del software OCS.



ONLINE CONTROL SYSTEM

OCS es un software de control de recintos en tiempo real (vía Ethernet o PC). El software obtiene información detallada del estado de los recintos y permite controlar cada uno de ellos, cambiando el preset, ganancia, polaridad, mute o activando la función SOLO y la compensación climática.



CABINET UPDATER

Este software permite actualizar los presets de los recintos, descargando en el DSP las últimas actualizaciones. Se conecta vía internet a nuestros servidores y automáticamente detecta cualquier actualización necesaria. Esto garantiza al usuario disponer siempre de todas las mejoras desarrolladas por nuestro departamento de I+D.



RAINBOW 3D

Basado en las medidas de respuesta polar, meticulosamente tomadas en una esfera de 360° en un entorno 3D.

El software Rainbow 3D calcula la respuesta de múltiples fuentes sonoras en un espacio 3D. Además, el usuario puede optimizar la respuesta usando nuestra tecnología de filtrado FIR.



Serie Ionic

La serie ionic es la respuesta de Lynx Pro Audio a las necesidades de un sistema ligero de columnas, tanto para instalaciones fijas como para giras.

Esta serie ofrece dos tipos de columna full range modulares especialmente diseñadas para espacios reverberantes donde una reproducción vocal clara e inteligible es primordial y donde se requiera además una instalación de perfil discreto.

Las columnas se pueden complementar con el uso de dos potentes subgraves que integran la amplificación y el procesador de control de todo el sistema.

Esta serie se completa con una caja de 5" muy compacta y versátil. La serie ionic es especialmente fácil de usar y dispone de una completa gama de accesorios pensada para facilitar su instalación en todo tipo de proyectos o aplicaciones en directo.



- Compact & versatile
- DSP presets for wide applications
- Easy to use, easy to install
- Portable
- Available in black or white
- Available RAL colours by request

El Ionic-V28 es un altavoz de columna pasivo de dos vías que forma parte de la serie Ionic. Esta columna está diseñada para instalaciones que necesiten una gran claridad vocal, y cuenta con una mayor directividad vertical gracias a la guía de ondas.

Es el sistema de columnas más nuevo y potente de la serie y es ideal para instalaciones en interiores, salas de conferencias, lugares de culto y refuerzo de sonido.

Puede recibir alimentación desde unidades de subwoofer que incluyan un procesador de señal digital que ofrezca diferentes ajustes preestablecidos para cubrir una amplia gama de aplicaciones de sonido. También se puede alimentar desde un amplificador.

Ionic V28

| | |
|---------------------|---|
| Componentes | Low/mid: 8 x 4" speakers with 1" voice coil High: 1 x 1" exit on waveguide |
| Rango de frecuencia | 80 Hz - 20 KHz (-6dB) (processed) |
| Sensibilidad* | 99 dB (1W@1m) |
| Max. SPL** | 126 dB / 132 dB pico |
| Cobertura | 100° H x 25° V |
| Potencia (AES) | 560 W (1120 W program, 2240 W pico) |
| Impedancia nominal | 16 Ω |
| Conectores | 1 x Conector Neutrik NL4MP/4 polos PHOENIX |
| Acabado | pintura a base de agua |
| Material | Contrachapado de abedul de 9 mm. |
| Medidas | 1004 x 118 x 149 mm (H x W x D) |
| Peso | 12 Kg (26.5 lbs) |

*2,83v@1m Ruido rosa con factor de cresta de 12 dB procesado.

** Calculado en base a la potencia nominal y la sensibilidad medida procesada.

Aplicaciones: Sistema PA, teatros y discotecas, salas de conferencia, lugares de culto, edificios públicos, edificios comerciales y refuerzo de sonido.





- Compacto y versátil
- Ajustes preestablecidos de DSP para aplicaciones amplias
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en negro o blanco
- Colores RAL disponibles bajo pedido

El Ionic-V24 es un altavoz de columna pasivo de dos vías que forma parte de la serie Ionic. Esta columna está orientada para contener voz de alta fidelidad y tiene más directividad vertical gracias a la guía de ondas.

Es el sistema de columnas más nuevo y potente de la serie y es ideal para instalaciones en interiores. Pintura al agua disponible en varios colores.

Se alimenta desde las unidades de subwoofer que incluyen un procesador de señal digital que ofrece diferentes ajustes preestablecidos para cubrir una amplia gama de aplicaciones de sonido.

Disponible en colores blanco y RAL.

| Ionic V24 | |
|---------------------|---|
| Components | Graves/medios: 4 altavoces de 4" con bobina móvil de 1" Alto: 1 x 1" salida en guía de ondas |
| Rango de frecuencia | 90 Hz - 20 KHz (-6dB) (procesada) |
| Sensibilidad* | 96 dB (1W@1m) |
| Max. SPL** | 120 dB / 126 dB peak |
| Cobertura | 100° H x 25° V |
| Potencia (AES) | 280 W (programa de 560 W, pico de 1120 W) |
| Impedancia nominal | 16 Ω |
| Conectores | 1 x Conector Neutrik NL4MP/4 polos PHOENIX |
| Acabados | pintura a base de agua |
| Material | Contrachapado de abedul de 9 mm. |
| Medidas | 586 x 118 x 149 mm (H x W x D) |
| Peso | 7 Kg (15.4 lbs) |

*4v@1m Pink noise with 12 dB crest factor processed.

** Calculated based on power rating and measured sensitivity processed.

Aplicaciones: Sistema PA, teatros y discotecas, salas de conferencia, lugares de culto, edificios públicos, edificios comerciales y refuerzo de sonido.





- Compato y versátil
- Presets DSP para aplicaciones amplias
- Opción diseño vinilo al agua
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Versión para exteriores disponible

Columna pasiva muy potente y discreta con diseño modular, fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles. Permite su ensamblaje con otra columna para la configuración de diferentes sistemas.

Para el refuerzo de las bajas frecuencias se ha desarrollado la unidad ionic-18S, un potente subgrave que integra la amplificación y el procesador de control para crear un sistema autoamplificado con una excelente relación potencia-peso y muy alta eficiencia.

El sistema DSP integrado en el subgrave permite el control online del sistema completo en tiempo real.

Disponible en color RAL bajo pedido y diseños en hidroimpresión.



| Ionic 100 | |
|-------------------------|--|
| Componentes | 12 altavoz 3" con bobina de 0.75" |
| Rango de frecuencia | 150 Hz – 20 KHz (-10dB) |
| Respuesta de frecuencia | 180 Hz - 20 KHz (± 3dB) |
| Sensibilidad | 96 dB (1W@1m) |
| SPL máximo | 121 dB – 127 dB pico |
| Cobertura | 15° ±5° V x 100° H |
| Potencia (AES) | 300 W, 600 W programa, 1200 W pico |
| Impedancia nominal | 8 Ω |
| Conectores | 2 x Neutrik Speakon NL4MP |
| Acabado | Pintura epoxy (diseño vinilo al agua opcional) |
| Material | 1.5 mm acero inoxidable |
| Dimensiones | 1000 x 89 x 117 mm (Al x An x P) |
| Peso | 13 Kg |

Aplicaciones: Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

Versión para exteriores: Ionic-100ov

El Ionic-100ov está también disponible en versión outdoor. Los recintos reciben el siguiente tratamiento para que sea posible su instalación en exteriores:

- Reja de aluminio micro perforada con protector especial de poliéster para proteger del agua.
- Altavoces tropicalizados con latex especial.
- Doble sellado de la caja.

Transformador de línea 100V:

El Ionic-LT es el accesorio para transformar la serie Ionic en una línea de 100 V. Con la misma forma de caja y acabado en acero inoxidable es un accesorio discreto y fácil de usar.



- Compacto y versátil
- Presets DSP para aplicaciones amplias
- Opción diseño vinilo al agua
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Versión para exteriores disponible

Columna pasiva compacta y potente con diseño modular. Por su reducido peso es una columna manejable y fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles.

Permite su ensamblaje con otra columna para la configuración de diferentes sistemas.

Para el refuerzo de las bajas frecuencias se ha desarrollado la unidad ionic-12S, un potente subgrave que integra la amplificación y el procesador de control para crear un sistema autoamplificado compacto de muy alta eficiencia que además puede ser controlado online en tiempo real.

Disponible en color RAL bajo pedido y diseños en hidroimpresión.



| Ionic 50 | |
|-------------------------|--|
| Componentes | 6 Av. 3" con bobina de 0.75" |
| Rango de frecuencia | 150 Hz – 20 KHz (-10dB) |
| Respuesta de frecuencia | 180 Hz - 20 KHz (\pm 3dB) |
| Sensibilidad | 97 dB (1W@1m) |
| SPL máximo | 119 dB – 125 dB pico |
| Cobertura | 15° \pm 5° V x 100° H |
| Potencia (AES) | 150 W, 300 W programa, 600 W pico |
| Impedancia nominal | 32 Ω |
| Conectores | 2 x Neutrik Speakon NL4MP |
| Acabado | Pintura epoxy (diseño vinilo al agua opcional) |
| Material | 1.5 mm acero inoxidable |
| Dimensiones | 502 x 89 x 117 mm (Al x An x P) |
| Peso | 7 Kg |

Aplicaciones: Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

Versión para exteriores: Ionic-50ov

El Ionic-50ov está también disponible en versión outdoor. Los recintos reciben el siguiente tratamiento para que sea posible su instalación en exteriores:

- Reja de aluminio micro perforada con protector especial de poliéster para proteger del agua.
- Altavoces tropicalizados con latex especial.
- Doble sellado de la caja.

Transformador de línea 100V:

El Ionic-LT es el accesorio para transformar la serie Ionic en una línea de 100 V. Con la misma forma de caja y acabado en acero inoxidable es un accesorio discreto y fácil de usar.



- Compacto y versátil
- Opción diseño vinilo al agua
- Preset ARK optimizado
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Recinto pasivo ultra compacto con altavoz coaxial especialmente diseñado para configurar sistemas full range ligeros para configuraciones básicas portátiles o para todo tipo de proyectos de instalación, grandes y pequeños.

Para el refuerzo de las bajas frecuencias se dispone de dos modelos de subgrave que integran la amplificación y el procesador de control para crear un sistema autoamplificado completo y único junto a los full range coaxiales. Además estos sistemas pueden controlarse online en tiempo real.

Este pequeño recinto puede ser amplificado también desde un rack de etapas externo usando el preset incluido en el procesador ARK-20.



| Ionic 5CX | |
|-------------------------|--|
| Componentes | 1 altavoz coaxial de 5" con bobina LF 1.5" y HF 1" |
| Rango de frecuencia | 64 Hz - 20 KHz (-10dB) |
| Respuesta de frecuencia | 90 Hz - 20 KHz (\pm 3dB) |
| SPL máximo | 114 dB / 120 dB pico |
| Sensibilidad | 93 dB (1W@1m) |
| Cobertura | Dispersión cónica de 70° |
| Potencia (AES) | 150 W AES (300 W programa, 600 W pico) |
| Impedancia nominal | 16 Ω |
| Conectores | 2 x Neutrik Speakon NL4MP / 4 x Terminal Block 7.62 mm entre pines |
| Acabado | Recubrimiento de poliurea |
| Material | 10 mm contraplacado marino abedul |
| Dimensiones | 140 x 140 x 220 mm (Al x An x P) |
| Peso | 3 Kg |

Aplicaciones: Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

Versión con transformador de línea: Ionic-5CXv

El Ionic 5CXv es un recinto resistente a las inclemencias climáticas. Compacto y versátil, fácil de usar, fácil de instalar. Este recinto coaxial de 5" ofrece una cobertura de dispersión cónica de 70° y 117dB SPL. Con transformador de línea de 100 W / seleccionable 8 Ω o 100 V.





- Compacto y versátil
- Clase D con fuente de alimentación
- Preses DSP para aplicaciones amplias
- Resistente a la intemperie
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Compacto autoamplificado para subgraves especialmente diseñado para formar sistemas junto a las columnas full range Ionic-50.

Fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles, este subgrave integra la amplificación y el procesador de control que permite hacer funcionar a la columna, configurando un sistema autoamplificado muy compacto, con una excelente relación potencia-peso y muy alta eficiencia.

El sistema puede ser controlado vía PC o Ethernet en tiempo real.

Aplicaciones: Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

Ionic 12S

| | |
|-------------------------|---|
| Componentes | LF: 12" bobina 3" |
| Rango de frecuencia | 40 Hz - 250 Hz (-10dB) |
| Respuesta de frecuencia | 46 Hz - 250 Hz (\pm 3dB) |
| SPL máximo | 127 dB |
| Cobertura | Omnidireccional |
| Potencia | 1400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada y sistema PFC |
| Amplificador LF | 1 x 700 W |
| Salida de potencia | 1 x 700 W @ 8 Ω |
| Procesado | 96 KHz / 64 bit precisión doble equipada con filtros FIR de fase lineal |
| Control | Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" y joystick multifunción |
| Comunicación | Ethernet opcional (OCS) y USB |
| Entrada | Analógica / AES3 (opcional) |
| Entrada AC | 85 - 270V. 50/60 Hz con PFC |
| Conectores AC | 16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping |
| Acabado | Recubrimiento de poliurea |
| Material | 15mm contraplacado marino abedul |
| Dimensiones | 407 x 440 x 520 mm (Al x An x P) |
| Peso | 23 Kg |





- Compato y versátil
- Clase D con fuente de alimentación
- Preses DSP para aplicaciones amplias
- Resistente a la intemperie
- Fácil de usar, fácil de instalar
- Portátil
- Disponible en blanco o negro

Recinto autoamplificado para subgraves especialmente diseñado para formar sistemas junto a las columnas full range serie ionic.

Fácil de usar tanto en instalaciones fijas como en aplicaciones portátiles, este subgrave integra la amplificación y el procesador de control que permite hacer funcionar a la columna, configurando un sistema autoamplificado único, con una excelente relación potencia-peso y muy alta eficiencia.

El sistema puede ser controlado vía PC o Ethernet en tiempo real.

Aplicaciones: Estadios grandes y medianos, salas de conciertos y auditorios, espacios de culto, teatros, eventos al aire libre y equipo de directo.

Ionic 18S

| | |
|-------------------------|---|
| Componentes | LF: 18" bobina 3" |
| Rango de frecuencia | 38 Hz - 250 Hz (-10dB) |
| Respuesta de frecuencia | 42 Hz - 250 Hz (± 3dB) |
| SPL máximo | 132 dB |
| Cobertura | Omnidireccional |
| Potencia | 2400 W Clase D con fuente de alimentación conmutada y sistema PFC |
| Amplificador LF | 1 x 1400 W |
| Salida de potencia | 2 x 600 W @ 4 Ω |
| Procesado | 96 KHz / 64 bit precisión doble equipada con filtros FIR de fase lineal |
| Control | Interfaz de control de usuario con pantalla IPS de 2.8" y joystick multifunción |
| Comunicación | Ethernet opcional (OCS) y USB |
| Entrada | Analógica / AES3 (opcional) |
| Entrada AC | 85 – 270V. 50/60 Hz con PFC |
| Conectores AC | 16A Neutrik PowerCON TRUE1 salida looping |
| Acabado | Recubrimiento de poliurea |
| Material | 15mm contraplacado marino abedul |
| Dimensiones | 513 x 505 x 704 mm (Al x An x P) |
| Peso | 37 Kg |



Software

Predicción, control, actualizaciones de DSP, sistemas de gestión... Todos nuestros softwares están diseñados por nosotros y son una parte fundamental de la tecnología de Lynx Pro Audio. Están diseñados por y para técnicos de sonido, con una interfaz muy intuitiva y fácil de usar.

Dominamos la tecnología DSP y somos una de las pocas empresas en el mundo que desarrolla sus propios sistemas de procesamiento digital. Esto nos permite controlar todo el procesamiento interno, desde ganancias hasta cruces, dinámicas, etc.

Online Control System (OCS)



Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas Lynx Pro Audio con DSP integrado.

Controla los recintos auto-amplificados en tiempo real y obtiene información detallada de su comportamiento.

Software ARK



El software ARK funciona a través de USB o Ethernet (cable o inalámbrico) y es la interfaz para configurar los parámetros de los procesadores ARK-70 y ARK-20.

El software ARK ha sido completamente diseñado por nuestros ingenieros. Permite configurar cada uno de los parámetros en el procesador, ya sea en "tiempo real" o "sin conexión", almacenándolos en el procesador a través de la interfaz USB o Ethernet.

Cabinet Updater



Software para actualizar los presets de los recintos autoamplificados. Simplemente conecta el recinto al PC vía USB. El software detectará automáticamente el recinto conectado y aplicará una actualización del DSP interno copiando las últimas configuraciones disponibles.

Rainbow 3D



Rainbow 3D es un nuevo software de predicción electro-acústica para sistemas de sonido en un entorno 3D y dinámico. Con un diseño sofisticado, Rainbow 3D destaca por su velocidad, pudiendo realizar una simulación en pocos segundos.

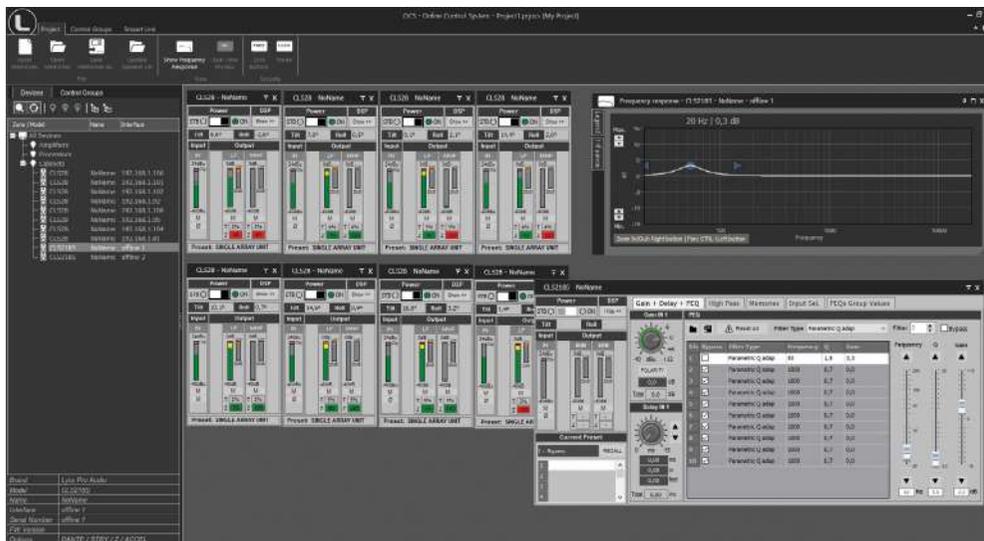
Gracias a este software podrá determinar "virtualmente" la respuesta acústica de uno o varios recintos al mismo tiempo.

Online Control System (OCS)

OCS es nuestro software de **control en tiempo real de todos nuestros sistemas de procesamiento digital**. Es una interfaz de usuario que permite configurar todos los dispositivos digitales en una instalación.

Con OCS se puede configurar / monitorear todos los parámetros de un sistema de Lynx Pro Audio auto-amplificado (niveles de entrada, ángulos del recinto, temperatura del módulo, niveles de compresión...), todos los parámetros disponibles en nuestros procesadores y todas las configuraciones para nuestros amplificadores HPX.

OCS permite la configuración desde un solo sistema de software para todos los dispositivos conectados a una red Ethernet e incorpora comunicación directa con el sistema de medición Smart (R). A través de Smart Link, podemos conectarnos a cualquiera de las sesiones de Smart (R) conectadas a la red local. **Esto nos permite ver, en tiempo real, la medición capturada directamente en nuestra ventana de proceso.**



Software de control y monitorización para múltiples dispositivos (altavoces, amplificadores y procesadores). Permite el control a través de Ethernet / USB para los sistemas de Lynx Pro Audio con DSP integrado.

• ¿Para quién es?

Usuarios de recintos auto-amplificados Lynx Pro Audio con procesador DSP incorporado, que hayan solicitado en su equipo la opción del kit Ethernet.

• ¿Para qué sirve?

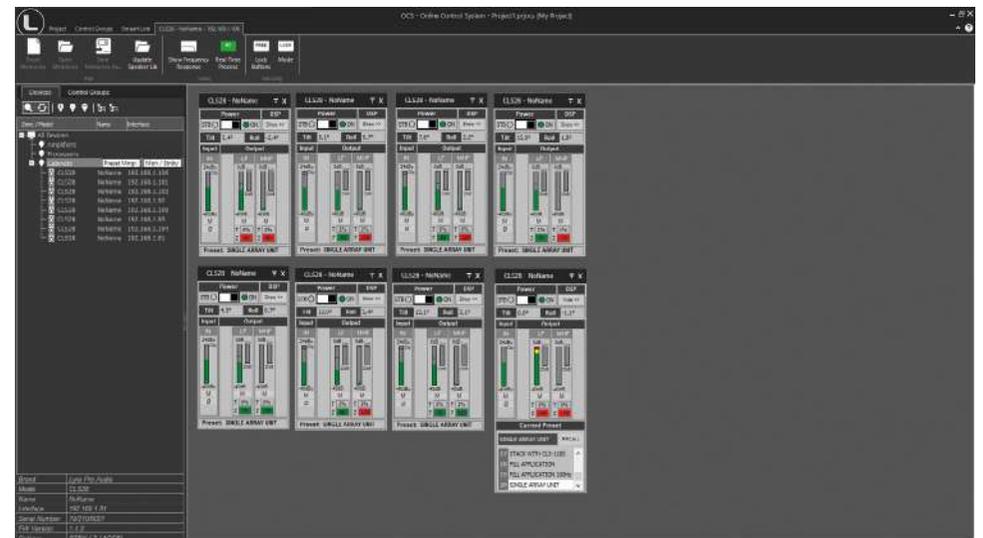
Obtener información detallada sobre el estado del recinto y monitorizar en tiempo real la caja o el conjunto de cajas a través del ordenador. Se puede aplicar un ecualizador paramétrico con 6 filtros totalmente configurables, insertar un retardo de hasta 90 ms, cambiar el present, la ganancia, la polaridad y la fase de cada recinto conectado. También puede activar la compensación de absorción de aire y seleccionar el modo «SOLO».

• ¿Cómo funciona?

Vía Ethernet (con cable o inalámbrico). Una vez instalado, el software OCS detecta automáticamente todos los recintos conectados a la red y los muestra en la pantalla del ordenador PC.

• ¿Qué muestra?

Además del mostrar el modelo de caja y su número IP, el software OCS monitoriza la caja en tiempo real para que el usuario pueda ver niveles RMS, clip de entrada, temperatura del módulo de potencia, niveles de compresión, compensación atmosférica y angulación de la caja.



Rainbow 3D Software de predicción electroacústica

El departamento de I+D de Lynx Pro Audio ha desarrollado Rainbow 3D, un nuevo software de predicción electroacústica en un entorno 3D dinámico. Con un sofisticado diseño, Rainbow 3D destaca por su velocidad, siendo capaz de realizar una simulación en pocos segundos.

Siendo una tecnología que ha sido desarrollada por nuestros ingenieros, somos capaces de adaptarnos a las necesidades de nuestros clientes, hacer mejoras cuando sea necesario e incorporar nuevas herramientas. Rainbow 3D es un proyecto en constante crecimiento y que plantea un sinfín de posibilidades.

• Diseñado de cero por profesionales

A pesar de la existencia del antiguo Rainbow 2D, este nuevo software ha sido programado desde cero por nuestros ingenieros para alcanzar una simulación súper rápida y para crear un entorno 3D más atractivo. La simulación utiliza todos los núcleos del ordenador mediante técnicas multi-threading para ejecutarse en un tiempo muy bajo.

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio en un espacio 3D. Para mayor precisión, se han tomado mediciones esféricas de los sistemas, con hasta un grado de precisión, en la recientemente estrenada sala anecoica.

• Superficies con formas complejas

El programa puede simular todos los recintos acústicos de Lynx Pro Audio en un espacio 3D, incluyendo las clásicas vistas lateral, superior y frontal. Se pueden definir múltiples zonas de escucha y permite el posicionamiento offset y el uso de simetría.

Puedes crear superficies con formas complejas como zonas de escucha (venues): formas trapezoidales, semicírculos, círculos, rectángulos y otras formas asimétricas. Cada esquina de una superficie de 4 vértices se puede transformar independientemente como recta o redonda.

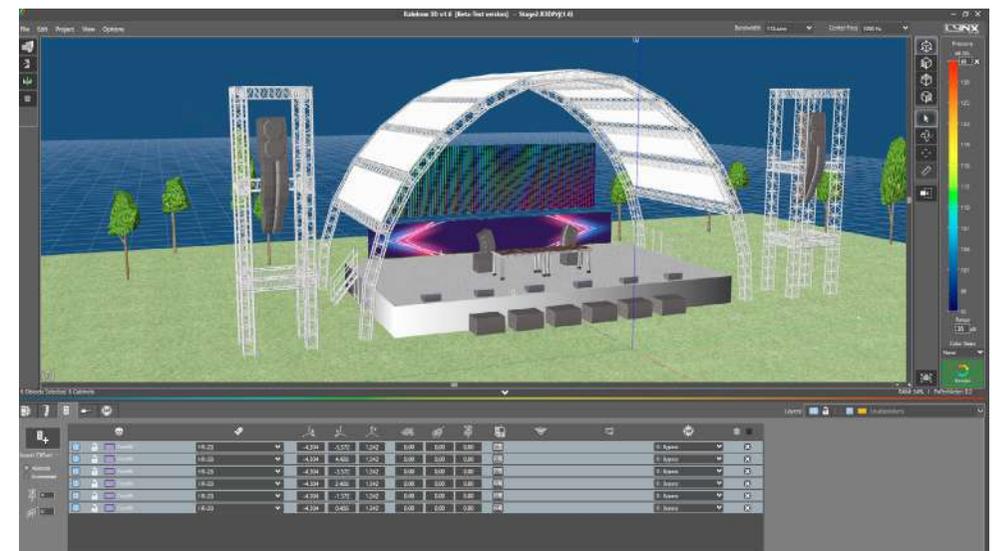
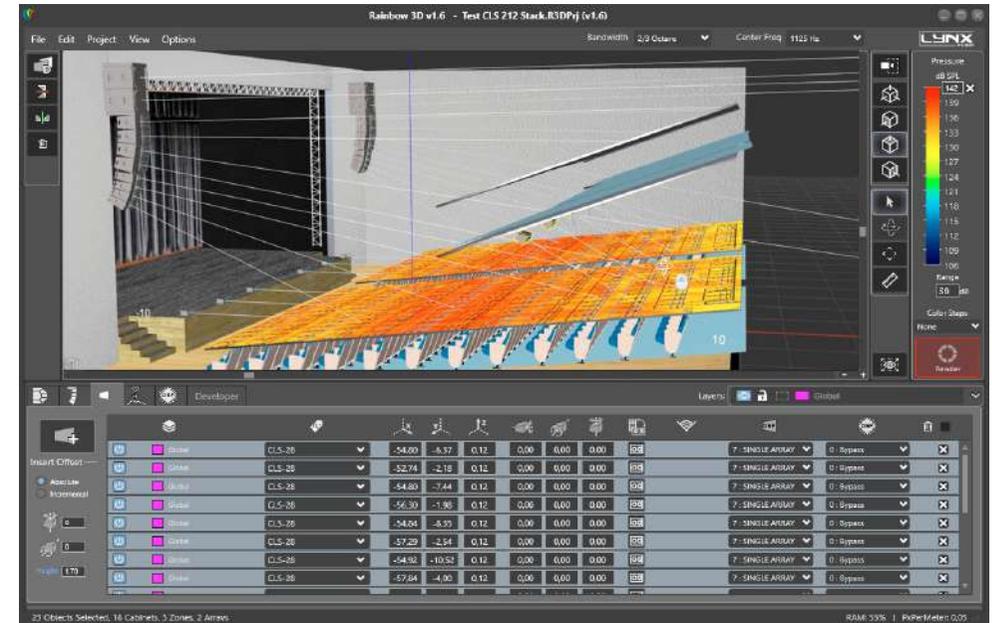
• Planos, texturas y ornamentos

Se pueden cargar planos y utilizarlos como punto de referencia o plantilla sobre la que reproducir el recinto de forma más realista.

Además, se pueden añadir texturas y ornamentos (objetos 3D decorativos) que encontrarás en la librería, para hacer que el proyecto más atractivo visualmente.

• Crea proyectos elaborados con infinitas zonas de escucha

Puedes crear diseños personalizados utilizando las distintas herramientas de edición y de productividad: crear superficies, duplicado, aplicar simetría en X e Y, mostrar / ocultar superficies, cambiar las dimensiones, cambiar la posición, cambiar la rotación, hacer capturas de pantalla, etc.



• Fuentes sonoras ilimitadas

Permite la simulación acústica de un número ilimitado de fuentes de sonido y sistemas de audio.

Puedes colocar tantos sistemas (subgraves, line arrays, columnas y recintos individuales) como desees e incluso puedes crear tu propio grupo de sistemas de sonido personalizados.

Los line array se pueden configurar en stack o volado. Además, se pueden crear un grupo de sistemas (cluster) con cualquier tipo de altavoz disponible en la librería.

• Crea tus propios “Sistemas de Sonido”

Puedes seleccionar diferentes modelos de recintos de la biblioteca, crear un grupo con la configuración deseada y guardarlos como un «Sistema de sonido» (Sound System). De este modo, puedes crear un grupo de sistemas de sonido personalizados con tus propias configuraciones y reutilizarlo en otros proyectos, ahorrando tiempo.

Para que esto suceda, necesitarás crear un archivo «.system». Este archivo se puede integrar en otros proyectos con la opción «Cargar sistema de sonido en archivo (Load sound system from file)» o puedes importarlos directamente a la librería para tener acceso cuando lo necesites con la opción «Insertar sistema de sonido (Insert sound system)».

Cuando creas un Sistema de Sonido, puedes añadirle un nombre, una descripción y una imagen.

• Organización por capas

Para trabajar de forma más organizada se pueden crear múltiples capas, asignándoles distintos nombres y colores para distinguirlas. Todos los elementos dentro de una capa se pueden seleccionar y/o mover entre ellas. También se puede bloquear una capa, eliminarla o deshabilitar los altavoces para la simulación.

• Proceso DSP sobre fuentes de sonido

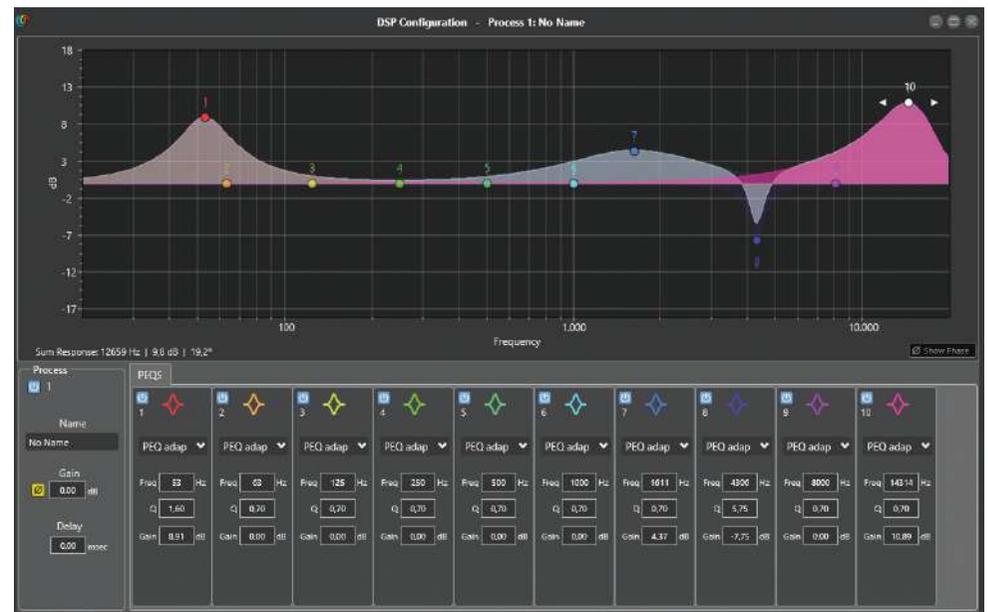
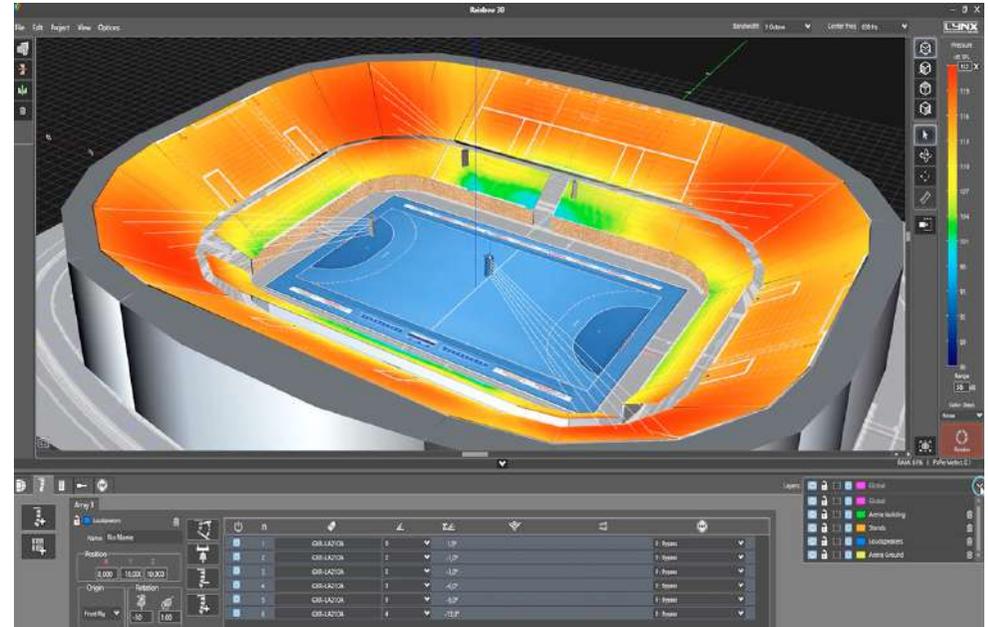
Se pueden añadir procesos DSP a las fuentes sonoras para hacer correcciones y optimizar el sonido, usando filtros de ecualización, ganancia e inversión de polaridad. En el futuro cercano, el software tendrá comunicación directa con los recintos Lynx Pro Audio.

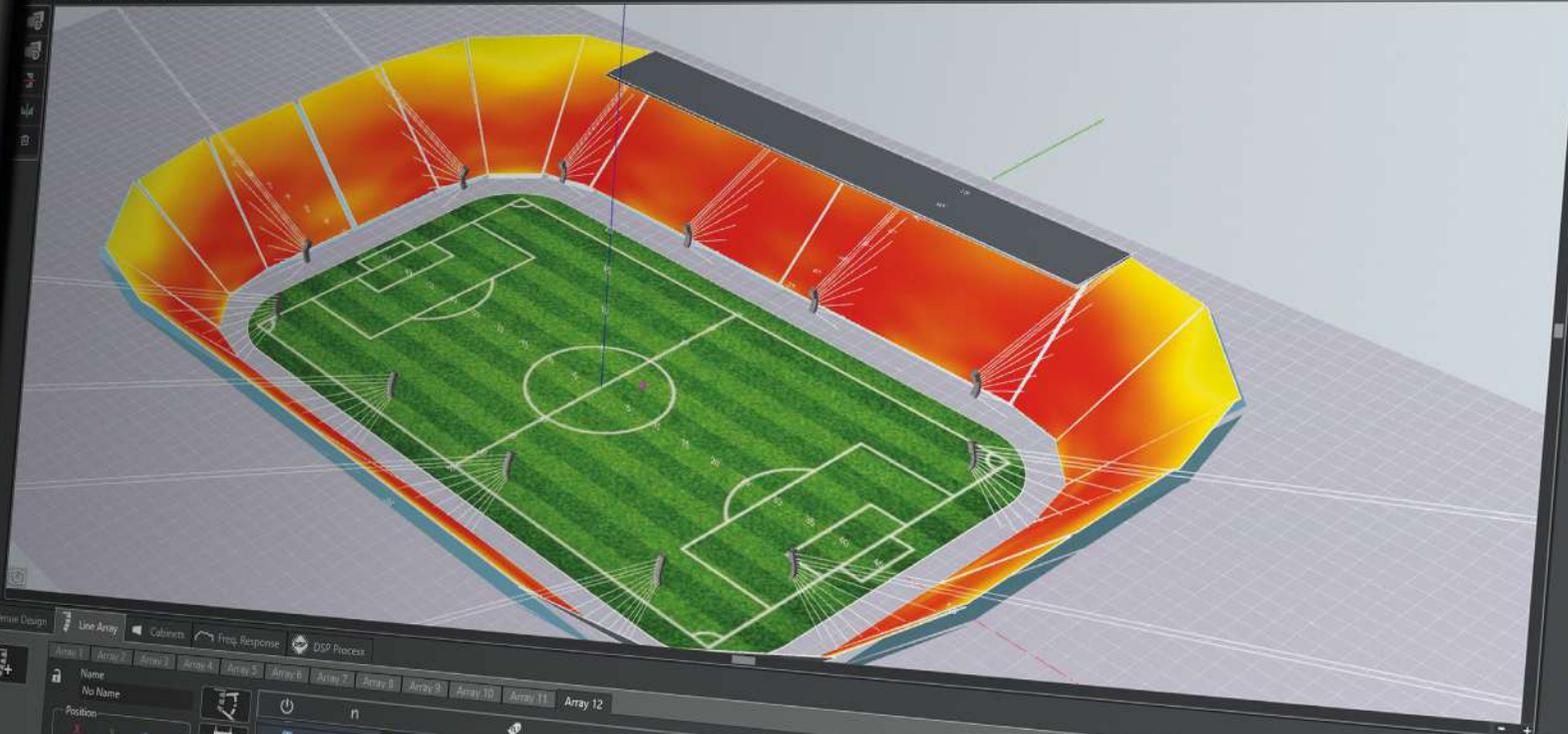
• Múltiples medidas y herramientas

El departamento de I+D ha desarrollado múltiples herramientas de medición y análisis de los datos calculados. Por ejemplo, puedes añadir micrófonos virtuales que muestran la respuesta en frecuencia en los puntos indicados.

Entre otras herramientas se encuentra un asistente para configurar diferentes configuraciones de line array, una herramienta para la visualización automática de line array y una regla para tomar medidas (en metros) en la escena 3D.

Se puede generar un informe en PDF con amplia información que incluye vistas en 3D, así como una lista de superficies y altavoces con datos de configuración y ecualización.



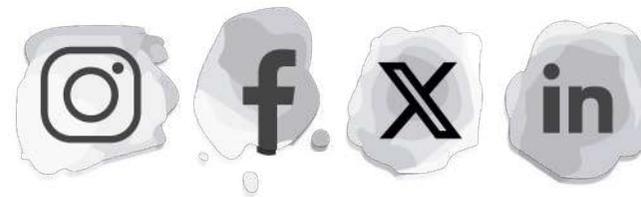


Venue Design Line Array Cabinets Freq. Response DSP Process

| Array | Name | Position (X, Y, Z) | Rotation (Pitch, Yaw) | Mounting | Flows | n | Angle | Internal DSP | Bypass |
|---------|---------|----------------------|-----------------------|----------|-------|----|--------|-----------------|-----------|
| Array 1 | No Name | -44.64, -14.47, 7.62 | 180, 19.00 | | | 4 | | 1: Internal DSP | 0: Bypass |
| Array 2 | | | | | | 5 | 14.0° | 1: Internal DSP | 0: Bypass |
| Array 3 | | | | | | 6 | 7.0° | 1: Internal DSP | 0: Bypass |
| Array 4 | | | | | | 7 | -3.0° | 1: Internal DSP | 0: Bypass |
| Array 5 | | | | | | 8 | -13.0° | 1: Internal DSP | 0: Bypass |
| Array 6 | | | | | | 9 | -23.0° | 1: Internal DSP | 0: Bypass |
| Array 7 | | | | | | 10 | -33.0° | 1: Internal DSP | 0: Bypass |
| Array 8 | | | | | | 10 | -43.0° | 1: Internal DSP | 0: Bypass |

1 Octave
1000 Hz
Render

Síguenos en



o visita nuestra página web
www.lynxproaudio.com

Lynx Pro Audio S.L

Calle 1. Pol. Ind. Picassent
Picassent, Valencia
46220 SPAIN

Tel: +34 961 109 601
Mail: info@lynxproaudio.com
Web: www.lynxproaudio.com

